i ~~5.B~~
16.B

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedestabl1793pail

Feb. 18-25, 1793

L. 5005

CATALOGUE
DES TABLEAUX PRÉCIEUX
DES ÉCOLES
D'ITALIE, DE FLANDRES, DE HOLLANDE ET DE FRANCE;

Figures & Bustes en marbre, Grouppes & Figures de bronze, Vases, Colonnes & Coupes de marbres & matières rares, de granit; de serpentin, porphyre rouge & noir; riches Meubles & Cabinets de marquetterie de *Boulle*; Porcelaines anciennes & rares du Japon & de la Chine; Tasses, Coupes & Échantillons précieux d'agate Orientale; Pendules, Feux & Bras dorés, Girandoles de grands modèles, Paravents de laque & autres objets, Bagues de pierres gravées, miniature de *Petitot*, &c. &c.

LE TOUT PROVENANT DU CABINET

de feu M. CHOISEUL-PRASLIN.

Par A. J. PAILLET, Peintre.

La VENTE *en sera faite publiquement en détail, aux plus Offrans & derniers Enchérisseurs, en la manière accoutumée & au comptant, rue de Lille, ci-devant de Bourbon, N° 605, près celle du Bacq, F. S. G., le* 18 février 1793.

Nota. L'exposition publique de tous les Objets de ce Cabinet aura lieu au même endroit que ladite Vente, pendant les matinées des trois jours qui précéderont immédiatement le premier jour de la Vente.

Ce Catalogue se distribue à PARIS,

Chez
- A. J. PAILLET, Peintre, rue J. J. Rousseau, ci-devant Plâtrière, à la maison de Vente dite hôtel *de Bullion*,
- ET
- L. F. J. BOILEAU, Huissier-Commissaire-Priseur, rue du Bacq, près celle de l'Université.

M. DCC. XCII.

AVIS.

LES objets adjugés ne ſeront délivrés aux Acquéreurs qu'à fur & à meſure que le prix en aura été acquitté entre les mains de l'Huiſſier-Priſeur, chargé de la Vente.

AVANT-PROPOS.

Le Cabinet de Tableaux très précieux dont ce Catalogue préſente le détail, autant clair & précis que nous avons pu le rendre dans notre ſincérité, nous paroît ouvrir à tous ceux dont les facultés leur permettent de s'intéreſſer au ſoutien & au progrés des Arts, une carrière brillante & bien facile pour ſe procurer, par la voie des enchères, tout ce que les plus célèbres Peintres ont produit de plus parfait & de plus marquant, de ces morceaux enfin qu'on admire & qu'on cite depuis longtems comme leurs chef-d'œuvres. Ce fut vers l'année 1750 que M. *de Praſlin* (le père de celui dont le décès récent a néceſſité la Vente que nous annonçons) prit la réſolution de former une Collection qu'il deſtinoit à devenir un jour une des plus importantes de la Capitale ; & en effet, il débuta de manière à laiſſer entrevoir l'étendue de ſon plan. Il plaça parmi ſes premières acquiſitions les deux grandes compoſitions *de Gerard Dow*, le fameux

Tableau du Colombier de *Ph. Wouwermans*, & celui de l'Embarquement des vivres par *N. Berchem*. C'étoit ainſi qu'il traçoit aux Perſonnes chargées de l'aider dans ſes recherches le chemin qu'il déſiroit tenir pour ne recueillir que les morceaux faits pour mériter & captiver l'admiration générale.

Quelques années après & par les effets d'une aſſiduité ſoutenue dans ſes choix, il parvint à enrichir ſon Cabinet d'une infinité de ces productions capitales dont les bons Amateurs ne ſont ordinairement ſéparés que par leurs décès, tels que les deux grands Sujets de *Claude le Lorrain*, le Fauconnier de *P. P. Rubens* & autres beaux Portraits de femmes par *le même*, pluſieurs Sujets de têtes par *Rembrantz*, & le petit Sujet de la Sainte-Famille par *le même*, la belle Prairie de *P. Potter*, le précieux Intérieur d'*Ad. Oſtade*, les beaux Payſages de *Karel du Jardin*, d'*Ad. Vandevelde* & autres, le ſuperbe Grouppe de fleurs de *Vanhuyſum*, & tant d'autres Pièces rares, qu'il ſe plaiſoit d'acquérir autant

pour en conserver ou en procurer la possession à son pays que pour en décorer son musæum.

Cet ensemble précieux & recommandable ne passa entre les mains de M. de Praslin son fils que pour y être conservé avec le respect qu'il avoit déja l'habitude de porter à ces chef-d'œuvres & aux Arts en général. Il possédoit lui-même quelques Tableaux de choix, & différentes autres sortes de curiosités qu'il se plut à réunir au Cabinet de M. son père, & suivant fidèlement la route qu'il lui avoit ouverte, il sut encore enrichir sa Collection de plusieurs acquisitions importantes.

C'est à la confiance honorable que nous ont témoignée depuis 20 ans MM. de Praslin, père & fils, & qui nous est continuée aujourd'hui par M^me^ de Praslin & MM. ses Fils, que nous devons l'avantage d'être chargés des soins de détails nécessaires pour conduire la Vente de cette riche Collection. Cette confiance, nous l'espérons, sera compensée par nos efforts & le zèle que nous nous proposons d'apporter à cette opération ; mais pour ré-

pondre aux intentions que nous ont exprimées ces mêmes Perſonnes, notre zèle aura principalement pour but & de préférence encore aux intérêts de la Famille, le ſervice du Public qui ſe rendra à nos ſéances de Vente.

Nous indiquerons avec la même ſincérité & la même franchiſe les perfections que nous auront remarquées, comme les doutes que nous pourrons avoir conçus ſur quelques objets. Nous déclarerons avec ſcrupule les défauts & les irrégularités qui ſeront à notre connoiſſance ; nous ſervirons avec diſcrétion & fidélité les diverſes commiſſions dont on voudra bien nous charger, & nous oſons eſpérer de nous ſouſtraire à toute eſpèce de reproches tant d'une part que de l'autre.

En ſuivant les diviſions marquées de notre Catalogue, on retrouvera ſous chacun des Titres qni le partagent les diverſes eſpèces de curioſités précieuſes qui forment & qui varient agréablement ce Cabinet, comme Statues & Buſtes en marbre blanc, Grouppes & Figures

de bronze, Vaſes, Fuſts de colonnes & Coupes des marbres & des matières les plus rares, Porphyre rouge & noir, Granit, Serpentin, quantité de Meubles riches & précieux du célèbre *Boulle*, Commodes, Pendules, Bureaux & Cabinets du même genre, offrant une belle variété dans leurs formes; Porcelaines anciennes des plus rares qualités du Japon & de la Chine, Taſſes, Coupes & Échantillons précieux d'agate orientale, pluſieurs Girandoles de grand modèle, Pendules, Feux & Bras dorés tant en or mat qu'en or moulu, &c. &c.

Tous ces objets ſeront expoſés & préſentés dans le meilleur état poſſible d'ordre & d'arrangement; ils ſeront vus publiquement pendant les matinées des trois jours qui précéderont immédiattement le premier jour de la Vente; & on délivrera pendant cette expoſition une feuille de diſtribution pour les vacations de Vente.

Les meſures des Tableanx ont été priſes

ſur l'arrazement intérieur des bordures. Les lettres T. B. C. qui ſe trouvent à la fin de chaque article indiquent ceux qui ſont peints ſur *Toile*, ſur *Bois* ou ſur *Cuivre*.

CATALOGUE

DES TABLEAUX PRÉCIEUX

DES TROIS ÉCOLES,

Figures & Buſtes de marbre, Grouppes & Figures en Bronze, Vaſes de marbres rares, Agates, Porcelaines curieuſes, beaux Meubles de *Boulle*, Luſtres, Girandoles, Pendules & autres objets de grande curioſité, du Cabinet de feu M. CHOISEUL-PRASLIN.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

CARLO DOLCÉ.

N° 1 SAINTE CLOTILDE, femme de Clovis. Cette figure, de grandeur naturelle & d'un caractère vraiment divin, eſt repréſentée aſſiſe ſur une chaiſe de tapiſſerie, inclinée ſur une table, & liſant dans un grand livre qui repoſe ſur un couſſin de velours bleu. Le caractère de l'attention & celui de la pureté d'ame ſont admirablement ſentis, & rendus dans le contour & les formes gracieuſes du profil; des draperies

d'étoffes de ſoie jaune & violette changeantes couvrent avec beaucoup de goût ſes épaules, en laiſſant voir le bras gauche, dont les doigts ſont paſſés dans les feuillets du livre; une couronne d'or & un morceau de draperie forment acceſſoire ſur la droite du ſujet. Ce Tableau, d'une exécution ſoignée, eſt digne de tous les éloges qu'on accorde aux productions les plus rares & les plus parfaites de la Peinture. Nous ne doutons point que les Connoiſſeurs ne lui portent toute l'attention qu'il mérite. Haut. 38 pouc. larg. 39. T.

PAR LE MÊME.

2 Un autre Tableau également terminé & du plus beau contour; il repréſente S. Jean de grandeur naturelle, ajuſté d'une belle draperie rouge qui lui couvre une partie du corps. Il tient dans ſa main gauche une croix de roſeau, tandis que de l'autre il indique la banderole de l'*Agnus Dei*. Ce morceau très-achevé porte un grand caractère, & nous paroît digne de la haute renommée de ſon Auteur. Les Amateurs doivent encore être prévenus que les ouvrages de Carlo Dolcé ſont d'une extrême rareté. Haut. 32 pouc. larg. 25. T.

PAUL VERONESE.

3 Un Tableau offrant le ſujet de Vénus qui ſemble retenir Adonis qui voudroit partir pour la chaſſe. Ces deux figures, de grandeur naturelle, ſont heureuſement contraſtées de poſition dans un fond de pay-

ſage ; on y voit encore ſur la droite un Amour qui fait quelques efforts pour retenir un chien. Haut. 46 pouc. larg. 66. T.

LE GUERCHIN.

4 Un buſte de femme coiffée d'un turban & paroiſſant caractériſer une Sibyle ; il eſt vu preſque de face, ayant les épaules couvertes d'une draperie bleue. Ce morceau qui provient d'un Cabinet d'Italie, offre une étude de caractère convenable dans le haut d'une galerie. Nous croyons néceſſaire d'annoncer qu'il nous paroît avoir eſſuyé quelques reſtaurations. Haut. 23 pouc. larg. 19. T.

LE DOMINIQUIN.

5 Deux Tableaux de formes ovales ſur le travers & peints ſur marbre noir ; compoſitions de quatre figures chacune, repréſentant les ſujets d'une élévation & d'un portement de Croix. Les perſonnages qui portent environ ſix pouces de proportion, ſont d'un contour de deſſin auſſi juſte que la touche en eſt précieuſe & ſavante. Les caractères de têtes ſont pleins d'expreſſion & des plus terminées. Nous ne doutons point que ces morceaux d'une extrême rareté obtiennent le ſuffrage des vrais Amateurs. Haut. 8 pouc. larg. 9 p. 6 lignes.

PAR LE MÊME.

6. Un point de vue de payſage, offrant un ſite grave &

imposant. Toute la partie gauche présente une masse de roche très-élevée, avec des parties d'arbres mêlées de ruines; le premier plan, du même côté, est enrichi d'un grouppe de six figures caractérisant le sujet de Laban qui cherche ses Dieux. Ce Tableau présente des détails intéressans, & un beau style dans l'ensemble de sa composition. Il provient d'une gallerie célèbre en Italie, dans laquelle il étoit indiqué sous le nom du Dominiquin; nous laissons aux connoisseurs le soin de vérifier la foi due à cette tradition. Haut. 13 p. Larg. 17. C.

ANNIBAL CARRACHE.

7. Une Vue de paysage agreste & sévère, dont la partie du milieu est occupée par un lac qui tombe en cascade. Le premier plan est enrichi de divers grouppes de personnages, dans le costume vénitien; les uns dans un bateau donnant une serénade, les autres prenant un repas champêtre, à la droite du sujet. Haut. 24 p. Larg. 36. T.

BARTHELEMY SCHIDONE.

8. La Ste-Vierge représentée dans sa gloire, & couronnée dans le Ciel par J. C. & le Père éternel; dans le haut & dans le bas de cette composition, sont placés des Anges & des Chérubins portés sur des nuages. Ce morceau paroît avoir tout le caractère & le ton des ouvrages précieux de ce genre & de cette Ecole; on rapporte aussi qu'il occupoit une place distinguée dans une célèbre gallerie italienne. Haut. 16 p. & demi. Larg. 13 p. & demi. B.

ROMANELLI.

9. Un grand Tableau d'une composition marquante & capitale; il représente l'embrâsement de la ville de Troyes. On voit sur le 1er plan le grouppe du pieux Enée portant son père Anchise & tenant par la main le jeune Ascagne, son fils; il est suivi de sa femme Créüse ayant le caractère de l'effroi. Sur un plan éloigné, à la gauche, on distingue des grouppes de Soldats renversés, tandis que d'autres prennent la fuite. Ce morceau brillant & d'un beau style de dessin, est aussi d'une touche achevée, qui cependant ne lui ôte rien du grand caractère convenable au genre de l'Histoire. Haut. 5 pieds. Larg. 6 pieds 2 p. T.

VALERIO CASTELLI.

10. Un Tableau capital de ce Maître, représentant le frappement du rocher. Cette composition grande & extraordinairement riche, produit l'effet le plus imposant. On y compte quatorze figures, toutes de proportion naturelle, dans les positions les plus gracieuses; & formant différens grouppes parfaitement variés; la couleur en est claire & brillante par-tout, comme s'il étoit un ouvrage moderne, & nous croyons que ce morceau peut occuper facilement une première place dans les galeries les plus célèbres; il provient de la belle collection du Cher *Pagge*, Anglois, qui n'étoit parvenu à se le procurer en Italie que moyennant une somme très-considérable. Haut. 6 pieds. Larg. 7 pieds 10 p. T.

SALVATOR ROSA.

11. Une Vue de Payſage & Rochers qui ſe trouvent traverſés par la mer. Le premier plan offre un rivage pierreux & de grandes roches qui ſe détachent en brun ſur un beau ciel de l'Italie. Parmi les figures dont ce morceau admirable eſt enrichi, on en diſtingue deux largement drapées, qui ſemblent diſſerter ſur l'étendue de ce point de vue & des monumens qu'elles conſidèrent. C'eſt l'entretien que ces perſonnages paroiſſent avoir enſemble, qui a fait donner à ce ſublime Tableau le titre des *Augures*. On ne ſauroit rien citer de plus fin de touche, de plus parfait, ni de plus argentin de ce ſavant payſagiſte. Sa forme eſt un oval irrégulier ſur le travers. Haut. 22 p. Larg. 40 p. T.

PAR LE MÊME.

12. Un autre Tableau offrant un ſite de payſage dans le genre du précédent. Il eſt orné de diverſes figures, dont trois ſoldats cuiraſſés qui cauſent enſemble. Malgré la facilité avec laquelle ce morceau eſt touché, il s'en faut de beaucoup que nous oſions, ſous toutes ſortes de rapports, le comparer au Tableau capital des Augures. Haut. 19 p. larg. 17. B.

LE BOURGUIGNON.

13 Un Défilé de Cavalerie paroiſſant ſortir d'une ville; cette compoſition de caractère offre au premier plan ſur la droite une multitude de perſonnages, de tous les

grades militaires & sous les différens costumes de l'armée ; le fond à droite présente une vaste plaine couverte par le reste d'une armée nombreuse qui paroît avoir engagé le combat. Ce Tableau, d'une grande distinction parmi les ouvrages nombreux de cet Artiste célèbre pour le genre des batailles, est peint avec toute la force & l'énergie qui conviennent à ce sujet. Haut. 27 p. larg. 50. T.

Carlo-Maratti.

14 Un Sujet de la Ste-Famille, figures de proportion, de petite nature. On y voit la Vierge tenant l'Enfant-Jésus debout devant elle, & présenté de face ; à la gauche de la composition est le petit St-Jean prosterné, & sur la droite St-Joseph en adoration. Ce Tableau, plein de graces dans l'exécution, & d'un bel empâtement de couleurs, provient de la collection précieuse de M. de la Live. Haut. 23 pouc. larg. 17. T.

Emoli, *Elève de C. Maratti.*

15 Le Sujet de la Crèche. Cette composition, heureusement variée par les différens personnages, tient entièrement de la belle manière de Carlo-Maratti. Haut. 23 p. larg. 33. T.

Barthelemi Murillos.

16 St-Jean, représenté sous la forme d'un enfant, de proportion naturelle, assis dans un paysage & caress-

ſant ſon mouton de la main droite, tandis que de l'autre il tient une croix. Nous penſons que ce Tablableau, auſſi rare qu'il eſt parfait de coloris & de touche, provient du précieux cabinet de feu M. de Gagny. Haut. 22 p. larg. 17 p. B.

Ecole des CARRACHES.

17 Un Tableau du plus grand ſtyle par ſon exécution ſavante. Il repréſente le Chriſt mort, environné par les Stes. Femmes & Joſeph d'Arimathie. Ces figures, toutes de grandeur naturelle, ſont caractériſées avec force; & ce Tableau nous préſente un des morceaux de diſtinction de l'Ecole d'Italie. Les connoiſſeurs ſeront à portée de lui attribuer le véritable nom de ſon auteur. Haut. 54 p. larg. 71. T.

LOCATELLI.

18 La Vue d'un lac & de diverſes perſpectives de rochers offrant un ſite italien. La partie droite préſente une arcade taillée dans le roc, au-devant de laquelle ſont diſtribuées pluſieurs figures de baigneurs & autres occupées de la pèche. Haut. 26 p. larg. 44. T.

GOFREDI.

19 Deux petits Tableaux, très-fins de touche, offrant des points de vue du payſage d'Italie, avec fabriques & figures. Dans l'un on remarque une femme qui pouſſe une brouette, dans l'autre des gens qui ſe diſpoſent à ſe baigner. Haut. 8 p. larg. 11. B.

SERVANDONI.

20 Une Compoſition de différens monumens d'architecture en ruines exécutés avec beaucoup de goût dans le ſtyle de *Panini*. Parmi les différentes figures qui ornent ce premier plan on remarque un Philoſophe bien drapé qui converſe avec des ſoldats & une femme. Haut. 26 p. larg. 33. T.

ROSA ALBA.

21 Le Portrait de cette célèbre Artiſte peint par elle-même. Elle eſt repréſentée de trois quarts, coëffée de cheveux blonds, tenant une colombe ſur ſon ſein. Nous regardons ce morceau comme une des Etudes de la première manière de la *Roſa Alba*, qui a fini par s'en tenir au genre du Paſtel, dans lequel elle a excellé. Haut. 26 p. Larg. 20. T.

PAR LA MÊME.

22 Le Buſte d'une belle femme, repréſentée de face, la poitrine découverte, tenant dans ſa main droite un papier de muſique; elle eſt coëffée de cheveux bruns naturellement bouclés, dans leſquels ſont ajuſtées quelques fleurs. Ce beau morceau, peint au paſtel, offre une des productions diſtinguées de cette grande Artiſte & de ſon meilleur tems. Haut. 17 p. Larg. 13. Sous glace.

PAR LA MÊME.

23 Deux autres Bustes offrant encore de belles Etudes, au pastel, par cette Artiste. L'un représente une jolie femme dans un costume galant pour le bal; l'autre un jeune homme coëffé de cheveux blonds naturellement bouclés. Haut. 13 p. 6 lig. Larg. 10 p. 6 lig.

ECOLES FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

J. JORDAENS.

24 Une composition des plus expressives; offrant le sujet d'un festin de famille pour célébrer le Roi de la Fève. On y compte douze figures de grandeur naturelle, hommes, femmes & enfans; le principal personnage assis à table, dans le milieu de la composition, présente un vieillard, d'une fraîcheur de carnation admirable, & ajusté de la couronne attribuée à cette fête; il tient un grand verre de la main gauche pour le porter à sa bouche. L'Artiste a saisi le moment où tous les convives portent à ce personnage une santé bruyante; tout dans cet admirable Tableau est en action & en mouvement. La couleur la plus brillante & la plus vigoureuse s'accorde avec une touche large, facile & en même-tems soignée. Il est gravé, & provient de la magnifique collection de Randon.

de Boiſſet : N° 42 de ſon Catalogue. Haut. 57 p , larg. 6 pieds & demi. T.

Ant. Van Dick.

25 Une Figure d'homme repréſentée de face, & à-mi corps, tenant une muſette. Il a la tête couverte d'un chapeau gris rabatiu, & le corps habillé d'une large veſte rouge, dont une manche, en partie retrouſſée laiſſe voir le poignet de ſa chemiſe. Ce morceau très-terminé dans toutes ſes parties, nous préſente une des productions de caractère de ce grand Artiſte; la tête, d'une expreſſion riante, éſt auſſi vraie que la nature, & les deux mains préſentent encore un chef-d'œuvre d'exécution. Il provient de la célèbre Collection du feu Prince de Conty. N° 274. Haut. 3 pieds 1 p., larg. 2 pieds 7 p. T.

Par le même.

26 Un autre Tableau auſſi d'un grand caractère de vérité, repréſentant un perſonnage vue juſqu'aux genoux dans un habillement noir., relevé d'un collet & manchettes de batiſte, portant ſa main droite ſur un beau levrier dont il eſt accompagné, & l'autre ſur la garde de ſon épée. Ce morceau, artiſtement touché, préſente encore une des belles études de ce grand Coloriſte. La tête & les mains ſont admirablement achevés, d'un deſſin bien prononcé, Haut. 42 p., larg. 36. T.

PAR LE MÊME.

27 Un autre Tableau également remarquable par la force de la couleur & la grande vérité de la nature; il repréſente un portrait d'homme, vu à mi corps, la tête tournée de trois quarts & découverte, avec une barbe courte & des mouſtaches; un large manteau noir dont ce perſonnage eſt drapé laiſſe voir une belle main dont le deſſin eſt auſſi ſavant que le coloris en eſt naturel. Haut. 26 p., larg. 20 p. T.

P. P. RUBENS.

28 Une belle Figure d'homme vue juſqu'aux genoux, le viſage tourné de trois quarts & vêtue d'une large veſte noire fourée, ſur laquelle ſe détache un collet de batiſte. Il a la tête couverte d'un chapeau rabattu, & tient ſur ſon poing droit un oiſeau de proie, ce qui l'a fait déſigner dans la vie de Rubens ſous le titre *du Fauconnier*; un Payſage de la plus admirable intelligence ſert de fond à ce tableau, très-recommandable par la perfection du coloris, & ſa touche auſſi légère que ſavante. Haut. 51 p., larg. 39 p. B.

PAR LE MÊME.

29 Un Portrait de la plus haute perfection, tant par ſon exécution précieuſe que par ſa grande fraîcheur de carnation; il repréſente le Buſte d'une Dame de Boonen, d'une famille très-renommée dans Bruxelles. Elle eſt repréſentée le viſage tourné de trois quarts, & coëffée de cheveux blonds, relevés d'une toque

enrichie de perles & de pierreries. Son habillement, de ſtyle Eſpagnol en ſoie noire, eſt artiſtement varié de plis & de nuances, avec quelques broderies; de ſa main droite elle ſoutient des chaînes d'or ajuſtées en guirlandes, & qui contribuent à former une parure auſſi riche que diſtinguée. Cette tête vraiment ſublime eſt tirée tout en clair ſur un fond de draperie rouge, ſacrifiée avec le plus grand art. Rubens a pu peindre de plus belles femmes que Mme de Boonen, mais il n'a rien fait de plus gracieux & de plus parfait; c'eſt obliger les bons Amateurs que de leur recommander ce chef-d'œuvre. Haut. 23 pouc. larg. 17. B.

PAR LE MÊME.

30 Le Portrait d'une des femmes de Rubens, repréſenté pour ſervir d'étude à un ſujet hiſtorique. Il eſt vu de trois quarts. La tête un peu inclinée, le corps vêtu d'une tunique de velours bleu, avec un corſage en argent, broderie d'or. Ce morceau, d'un bel empâtement de couleurs, peut faire ſuite parmi les beaux portraits connus de ce Maître. Haut. 25 p. larg. 19. B.

PAR LE MÊME.

31 Le Buſte d'une jeune femme, dont le viſage eſt tourné de trois quarts & du contour le plus gracieux. Elle eſt coëffée de cheveux blonds & ajuſtée d'une toque garnie de plumes & de pierreries, portant au col un rang de perles qui ſe détache ſur ſa poitrine, que l'on voit entièrement à découvert. Un corſet

rougeâtre à grandes mouches forme son habillement. Certe belle personne est considérée comme l'une des trois femmes qu'a eues le célèbre Rubens. Nous prévenons que ce Tableau, d'un effet admirable à une certaine distance d'élévation, a souffert quelques réparations visibles à l'examen. Haut. 24 p. larg. 19. T.

P A R L E M Ê M E.

32 Le portrait de P. P. Rubens; la tête tournée de trois quarts est couverte d'un grand chapeau rabattu, pittoresquement placé sur l'oreille gauche, pour découvrir davantage la carnation brillante du visage; une draperie noire, dont il a les épaules couvertes, sert à relever la richesse d'une veste en or & du cordon de l'ordre qu'il avoit reçu à la suite de ses ambassades. On assure que ce tableau, qui sort d'une des premières maisons d'Italie, y avoit été envoyé par cet artiste, par reconnoissance, comme une chose qu'il s'étoit plu à terminer d'avantage. Haut. 26 p. larg. 21. T.

Suite de R U B E N S.

33 Un tableau soigneusement terminé, représentant Suzanne au bain surprise par les Vieillards. Un fond de paysage contribue à l'ensemble le plus intéressant, & présente l'une des compositions marquantes de Rubens. Comme le nom du célèbre *Rubens* a déjà été quelquefois contesté à ce morceau, vraiment recommandable sous d'autres rapports, nous laissons aux acheteurs à prononcer à leur gré, c'est sans

conséquence qu'on le trouve ici à la suite des productions de cet artiste. Haut. 14 p. larg. 18. B.

PAR LE MÊME.

34 Un petit Tableau à l'effet du clair de lune ; il représente une arcade sous laquelle passe un paysan qui conduit une vache à la lueur d'un flambeau qu'il tient dans sa main droite. Dans l'éloignement on distingue du paysage & quelques personnages autour d'un feu. Ce morceau curieux & d'un fini extraordinaire a la manière large de Rubens, sembleroit une imitation très-proche du style *d'Adam Elsheimer*. Haut. 6 p. L. 5. B.

REMBRANTZ.

35 Un Portrait d'homme vu presque à mi-corps, la tête tournée de trois quarts & portant des moustaches; il est coëffé de cheveux châtains & d'un grand chapeau rabattu; son habillement est un manteau noir sur lequel se détache un large collet de dentelle. Ce morceau porte un caractère de vérité si frappant, que l'illusion de la réalité s'opère en le regardant. On croiroit véritablement, tant les tons sont justes & harmonieux, considérer un être animé; le grand art seul de la couleur peut nous tromper à ce point, & nous devons avouer qu'à cet égard *Rembrantz* est parvenu à ne jamais craindre de rivaux. Haut. 30 p. Larg. 24. B.

P A R L E M Ê M E.

36 Le Bufte d'une belle Juive; elle eft repréfentée prefque de face, la poitrine découverte & ajuftée d'un collier de perles; fur fa coëffure en beaux cheveux bruns fe détaché une petite toque enrichie de pierreries; un corfet en tiffu d'or forme oppofition avec une draperie de velours pourpre, dont fes épaules font couvertes, & une chaîne d'or qu'elle foutient de fa main droite ajoute à la richeffe de fa parure. Ce morceau, de la plus haute qualité parmi les nombreux Portraits de Rembrantz, eft de ce bel empâtement & de cette heureufe harmonie de couleurs qu'admirent & recherchent avec empreffement les habiles Connoiffeurs. Haut. 24 p. Larg. 18. B.

P A R L E M Ê M E.

37 Un autre Tableau de la même perfection, & tourné en oppofition du précédent, il repréfente un Bufte d'homme plein de caractère, portant une épaiffe chevelure noire, ajufté d'une efpèce de cuiraffe & décoré d'une chaîne d'or. Haut. 24 p. Larg. 19. B.

P A R L E M Ê M E.

38 Deux Tableaux de forme ovale; l'un repréfente le Portrait de *Rembrantz*, vu prefque de face & coëffé d'une toque rougeâtre; l'autre eft le Portrait d'une de fes filles, tournée de face & coëffée d'une toque de velours noir, mêlée de quelques broderies; un collier de

de perles ajuste son col, & ses épaules sont couvertes d'une draperie noire. Ces deux morceaux, d'un bon empâtement de couleur, produisent un grand effet, & doivent offrir un rapprochement précieux pour les Amateurs. Haut. 24 p. Larg. 18 p. B.

PAR LE MÊME.

39 Un autre Portrait de la forme des précédens, représentant une belle femme juive, pittoresquement ajustée vue de trois quarts & coëffée en cheveux ornés de plumes, un collier de perles relève encore sa parure, & une agraffe d'or soutient ses habillemens sur sa poitrine. Ce morceau de caractère est aussi d'un excellent choix parmi les Portraits nombreux de ce grand Coloriste. Haut. 23 p. Larg. 18 p. B.

PAR LE MÊME.

40 Un autre superbe Portrait de ce Peintre; il représente le buste d'un vieillard vu de face, ayant la tête couverte d'une toque noire; les cheveux & la barbe blancs; son habillement noirâtre est relevé de boutons & boutonnières brodés en or : c'est une des plus claires & des plus savantes Etudes de *Rembrantz*. Ce morceau est encore un des plus précieux que l'on puisse rencontrer, autant pour l'avantage de posséder un ouvrage parfait, que sous le rapport des utiles leçons qu'il peut fournir aux jeunes Artistes, pour les guider dans l'intelligence des formes & l'emploi des couleurs. Haut. 23 p. Larg. 18. B.

X 62 2 4?

PAR LE MÊME.

41 Le ſujet de la Sainte Famille, repréſenté dans l'intérieur d'une chambre baſſe, tirant ſa lumière d'une croiſée placée à droite, & par laquelle on découvre la campagne. Dans le milieu du tableau ſe voit la Sainte Vierge allaitant ſon enfant, qui eſt entièrement nud, étendu ſur ſon lange. La figure de Sainte Anne, vue dans la demi-teinte, ainſi que la tête de la Vierge, forment un contraſte heureux de ton pour laiſſer porter tout le foyer de lumière ſur l'enfant. Derrière ce grouppe merveilleux, pour l'harmonie & l'expreſſion, on voit Saint Joſeph par le dos, & vêtu d'une chemiſe dont les manches ſont retrouſſées juſqu'aux coudes, travaillant de ſon état de Charpentier. La partie gauche eſt occupée par une grande cheminée, dont le feu, contraſtant avec un reflet vigoureux de ſoleil, porté ſur le plancher, produit le plus grand effet; dans le fond de la chambre on apperçoit un lit ſacrifié dans l'ombre, & quelques uſtenſiles de ménage. Ce tableau, étonnant pour ſon exécution, & magique dans l'intelligence du clair obſcur comme dans la force & la richeſſe de la couleur, eſt encore un de ces chef-d'œuvres, peut-être unique dans les morceaux de chevalet de ce grand Coloriſte. Voyez tous les Auteurs qui en font mention; il provient du célèbre Cabinet de M. Gaignat, N° 19, de ſon Catalogue. Haut. 15 p. Larg. 13 p. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

42 Saint Pierre repréſenté à genoux & les mains jointes

dans un intérieur de prison. La tête de cet Apôtre, vue presque de trois quarts, avec des cheveux blancs & une longue barbe, porte l'expression d'un repentir sincère, & toute la figure est dans un abattement de consternation qui caractérise parfaitement le sujet. Ce tableau, d'un fini admirable, est aussi d'une intelligence & d'une harmonie de couleur parfaite. Haut. 21 p. 6 lig. Larg. 17 p. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

43 Une Paysanne de Nord Hollande, tenant dans ses bras son enfant qui est endormi. Cette figure, vue à mi-corps, a le visage tourné de profil & entièrement en demi-teinte, qui se détache sur un fond clair & jaunâtre. Ce petit morceau, très-vigoureux de couleur, tient aussi beaucoup aux ouvrages de *Arnould de Guelder*. Haut. 9 p. Larg. 7 p. 6 lig. B.

GERBRANTZ VAN ECKOULT.

44 Un Portrait d'homme vu de trois quarts, coëffé d'un chapeau rond & portant une petite barbe roussâtre avec des moustaches. Ce personnage représenté jusqu'à mi-corps à une grande croisée ceintrée, est vêtu d'un habillement noir & ajusté d'une fraise de mousseline à plusieurs rangs de plis; sa main droite, étudiée avec le soin le plus admirable & le plus vrai, est posée sur un appui de pierre. Nous ne doutons pas que ce morceau ne frappe les Connoisseurs, tant par sa belle exécution que par son extrême vérité. Hauteur 27 p. Larg. 21 p. B.

D. Teniers.

45 Un Tableau de la plus riche ordonnance, offrant le ſujet d'une kermeſſe ou fête flamande ; on y pourroit compter plus de quatre cents figures formant différens grouppes, & toutes variées d'attitudes. A la droite, & près d'une maiſon de cabaret qui ſe diſtingue par l'étendart couleur de roſe, emblême de la gaieté, on voit une table ſervie & entourée d'une quantité de perſonnages de tous les âges & des deux ſexes, qui ſemblent ne reſpirer que la joie, tandis que ſur le premier plan des cuiſiniers ſont occupés à faire cuire des viandes, d'autres à tirer le vin des tonneaux, & que près du cabaret ſont deux muſiciens qui ſe diſpoſent à égayer les convives. On remarque auſſi au ſecond plan pluſieurs grouppes de payſans formant des danſes villageoiſes & naturelles au ſon d'une muſette. La partie du payſage, qui ſert de fond à ce morceau admirable & plaiſant, ſe détache légèrement ſur un ciel argentin. Toute deſcription eſt inſuffiſante pour rendre un compte exact de la variété des compoſitions de ce Peintre de la Nature. Nous renvoyons les Amateurs au plaiſir d'en juger par eux-mêmes, & de conſulter les gravures qui ont été faites de ce Tableau & du ſuivant, par *Phil. Lebas.* Haut. 20 p. Larg. 29 p. T.

Par le même.

46 Un autre Tableau, également capital par ſa com-

position & aussi nombreux en figures ; il représente pareillement une Fête Villageoise dans un site agréable de la Flandre ; le premier plan est entièrement couvert de personnages des deux sexes, les uns en famille autour de différentes tables, d'autres qui dansent ; en second plan, & sous un bel arbre, on remarque un vieillard & sa femme, qui semblent s'entretenir de cette fête agréable & naturelle ; près de ces deux personnages est encore un joueur de musette, & plus loin, le Maître de l'Auberge, en veste rouge, & que l'on distingue par son tablier dans le nombre des Paysans dont il est environné. Toutes les idées plaisantes & vraies ont été prodiguées par l'inimitable Teniers dans ces deux Tableaux capitaux & amusans ; ils ont, outre les avantages d'une touche très-spirituelle & du ton de couleur le plus fin, celui d'être parfaitement conservés. Haut. 20 pouc. larg. 29. T.

PAR LE MÊME.

47 Deux petits Tableaux de la première finesse dans leurs différens effets. L'un représente un déjeûné de six Paysans autour d'une table & près d'une chaumière quarrée ; dans le milieu de la composition & sur le premier plan à droite, on voit un Valet d'auberge qui tient un plat. Le fond de ce morceau admirable est terminé par un point de vue de paysage, éclairé par les reflets d'un arc en ciel qui passe au-dessus d'une baraque de planches ; l'autre Tableau, aussi extraordinaire en qualité, représente des Paysans qui

s'amusent à jouer aux quilles sur un beau terrain de ton clair qui occupe le premier plan. Quatre de ces figures naturelles dans leurs attitudes sont grouppées sur la droite & dans l'expression de juger les coups, tandis que le cinquième personnage va jetter la boulle ; une chaumière placée à la gauche du sujet laisse entrevoir une Paysanne dans l'ambrâsure d'une porte ; un fond de paysage, touché avec la plus admirable intelligence, se détache sur un ciel brillant & argentin. Nous croyons qu'il seroit difficile de présenter des ouvrages plus parfaits de *David Teniers*. Haut. 9 p. larg. 13. B.

Par le même.

48 Le Point de vue intéressant & agréable d'une guinguette flamande, dans un paysage de ton clair & argentin. La partie droite du sujet présente une grande maison quarrée, couverte de chaume, & entourée de quelques arbres légèrement feuillés ; de ce même côté on compte environ trente figures de Paysans, hommes & femmes, les uns occupés à prendre une collation, d'autres qui s'amusent à danser ; on distingue encore sur le premier plan deux personnages, dont un Valet de Cabâret qui tient une petite cruche de chaque main, & semble se diriger vers deux tonneaux qui sont sur des chantiers. Dans l'éloignement à gauche on apperçoit une maison de campagne, au pied de laquelle passe un canal. Ce morceau, naturel dans tous les détails de son exécution, est aussi de la bonne touche de *David Teniers* Nous le croyons

gravé sous le titre de *la petite Guinguette flamande.* Haut. 19 p. larg. 22. T.

PAR LE MÊME.

49 Un Intérieur de chambre rustique, dans laquelle on voit une vieille femme assise près d'une table, versant de la liqueur à un mendiant manchot, qui est également assis, & lui présente une pièce de monnoie; près de ce dernier sont deux chiens, dont un barbet d'une vérité qui fait illusion. On voit encore une Servante dans l'embrâsure d'une porte, & dans le haut, par une fenêtre, un Paysan jaloux qui semble épier la conduite de ce groupe. Sur la gauche du sujet & en second plan, le Peintre a placé un Chymiste occupé à son fourneau, & pour accessoires différens ustensiles de son art. Ce Tableau, d'une touche ferme & hardie, est encore une des preuves non équivoques du talent merveilleux de son Auteur, comme de son énergie dans tous les sujets qu'il a imaginé de rendre. Haut. 17 p. larg. 24. B.

PAR LE MÊME.

50 Un Grouppe de trois figures dans un Paysage de ton clair & argentin. Sur un tertre heureusement disposé on voit une jeune Villageoise ajustée d'un corset bleu, d'une jupe de soie jaune, & coëffée d'un chapeau de paille garni de plumes, ayant à ses pieds un jeune Berger qui se dispose à jouer de la cornemuse. En opposition de ces deux figures gracieuses est placé

un vieux Payſan, qui ſemble vouloir diriger la jeune femme qui tient un flageolet, dont elle voudroit accompagner ſon ami. Ce ſujet aimable a été répété pluſieurs fois par D. Teniers avec un égal ſuccès; Nous le croyons gravé ſous le titre du *Concert champêtre.* Haut. 9 p. 6 lig. larg. 7. C.

PAR LE MÊME.

51 Un Tableau offrant une vue de payſage. Le premier plan préſente un terrain ſablonneux & élevé, où ſe voit un Pâtre qui garde ſon troupeau. Cette figure, d'une vérité frappante de touche & de caractère, eſt vue de face, coëffée d'un chapeau rond, & appuyée ſur ſon bâton. Près de lui eſt ſon chien, tournant la tête pour regarder ſon Maître. Le fond de ce morceau, d'un ton gris argentin, eſt terminé par le point de vue d'un joli hameau, bordé par un lac. Haut. 29 p. larg. 30. T

PAR LE MÊME.

52 Un Portrait d'Artiſte, vu en pied & de face dans le milieu d'un payſage; il eſt ajuſté d'un habillement noir, tenant ſon chapeau de la main droite & ſes gands de l'autre. Ce morceau porte, ainſi que tous les ouvrages de D. Teniers, un caractère de vérité toujouts d'accord avec une touche infiniment ſpirituelle. Haut. 12 p. 6 lig. larg. 9. C.

Pastiches de D. TENIERS.

52 Un tableau pastiche de ce Maître dans le style du *Titien*; il représente une jeune femme, coëffée d'une toque ornée de plumes de diverses couleurs; elle est vue de trois quarts vêtue à la Romaine, & assise sur un fauteuil de velours cramoisi; elle a les deux mains appuyées sur une table, & tient dans la droite une branche de lys, qui semble indiquer un emblème. Dans le fond sur la droite de la composition, est une figure de Nègre. Haut. 13 pouc. larg. 17. T.

PAR LE MÊME.

54 Achille à la Cour de Licomède, entouré de plusieurs femmes, & choisissant une épée parmi les divers bijoux qui lui sont présentés. Cette scène intéressante se passe au-dehors d'un palais de riche architecture construit en marbre. On remarque dans la partie droite Ulysse sous les habillemens d'un Marchand, & accompagné d'un autre personnage & d'un Nègre. Cette composition, dans laquelle on compte douze figures différentes, présente un des ouvrages pastiches de *David Teniers* le plus marquant, & qui indique qu'il a pu tout oser dans son art, puisqu'il a composé ce morceau à l'imitation de P. P. Rubens dont il cherchoit à contrefaire & les compositions & le style. Haut. 32 pouc. larg. 43. T.

PAR LE MÊME.

55 Un petit tableau de la grandeur d'une carte, offrant

le ſujet de la décolation de S. Jean. Cette compoſition de ſix figures eſt auſſi dans le ſtyle de *P. P. Rubens*. Haut. 2 pouc. 6 lignes, larg. 3 p. 6 l. B.

PAR LE MÊME.

56 Un autre Tableau paſtiche très-curieux de D. Teniers, dans le ſtyle & la manière de *Breughel de Velours*; il repréſente un port de mer, formant un marché au poiſſon ſur le rivage; il eſt orné d'une grande quantité de figures artiſtement grouppées pour le ſujet, & dont la touche ſpirituelle tient parfaitement de la manière de ces deux Maîtres. Haut. 9 pouc. larg. 11. C.

ADRIEN VAN OSTADE.

57 L'intérieur d'une Chambre ruſtique & pittoreſque, dans laquelle on voit une famille de Payſans, au nombre de ſix perſonnages, qui viennent de prendre un repas frugal. Dans le milieu du ſujet où ſe trouve placé le grouppe principal, on remarque un bon père de famille, aſſis & appuyé ſur une table, conſidérant avec un naturel admirable une mère qui amuſe un petit enfant, dont le geſte fait connoître qu'il déſire une poivrière de bois qu'elle tient dans ſa main droite; entre ces deux figures eſt encore placé un Payſan qui tient ſa pipe, partageant l'intérêt de cette ſcène, dont l'illuſion de vérité eſt portée au plus haut degré de perfection; la partie droite eſt occupée par une grande croiſée, diviſée en quatre

parties, dont la lumière se distribue sur tous les objets; de ce même côté un jeune Garçon, coëffé d'un bonnet de laine, regarde son petit frère qui joue avec un chien. Un dévidoire, un berceau d'osier, servent de richesses pour orner le premier plan, divers ustensiles de ménage sont distribués sans confusion & avec intelligence. Le nombre de morceaux du meilleur choix qui se trouve dans cette collection nous force à des répétitions nécessaires pour faire remarquer les articles capitaux & dont celui ci fait partie. L'harmonie du clair obscur & la dégradation des teintes s'unissent admirablement avec une touche achevée & une clarté locale qui ne laissent perdre aucun des moindres détails. Haut. 13 pouc. larg. 11. B.

PAR LE MÊME.

58 Une Composition de trois personnages Hollandois, vus à mi-corps dans un intérieur de chambre rustique & près d'une grande croisée. Ce grouppe intéressant, vrai dans les expressions, & de la plus étonnante perfection pour le fini, présente une villageoise assise & d'un caractère riant, tenant une feuille de gazette imprimée, dont elle fait remarquer le titre à son mari qui est tourné de profil & lui prêtant une grande attention; entre ces deux personnages on voit encore un paysan debout & de la plus belle figure, mettant ses lunettes. Ce morceau, de la plus rare qualité, est aussi d'un fini merveilleux & brillant par l'heureuse distribution des lumières; il provient de la grande vente

de *Braamkamp*, faite à Amſterdam. Haut. 11 p. larg. 8 p. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

59 Un autre Tableau du meilleur faire & très-précieux de ce Maître. Il repréſente une femme vue à mi-corps au dedans de la porte de ſa maiſon, & tenant ſon enfant. Ces deux figures, de la plus belle touche d'exécution d'*Adrien Oſtade*, ſont placées au dedans d'une eſpèce de boutique, dont l'ouverture eſt couverte d'un petit auvent, enrichi au-deſſus d'une treille qui garnit le haut de la maiſon; il eſt auſſi terminé que le précédent, & provient du cabinet de feu M. le Prince de Conty. (Voyez le N° 313 de ſon Catalogue.) Haut. 13 p. 6 lig. larg. 10 p. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

60 Deux petits Tableaux frappans de vérité & du plus beau fini; ils repréſentent les portraits des deux fils de cet Artiſte, vus à mi-corps dans des habillemens noirs, la tête découverte, & ajuſtés de larges colets de batiſte, ſelon le coſtume du tems. Haut. 7 p. 6 lig. larg. 5 p. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

61 Un petit Tableau auſſi admirable & étonnant dans ſon genre que les plus beaux ouvrages d'intérieur de ce Maître. Il repréſente la place d'un village de

Hollande, avec différentes chaumières pittorefques, entrecoupées d'arbres & de verdure; le clocher de l'églife de ce joli hameau fe diftingue par fon élévation en fe détachant fur un ciel bleu & bien nuagé d'une belle matinée; on y compte treize petites figures, hommes, femmes & enfans, diftribuées & finies avec une miraculeufe intelligence : le premier plan, entièrement occupé par un beau terrain heureufement nuancé de demi-teintes, laiffe diftinguer plufieurs chiens, des cochons, des poules, &c. Ce charmant & extraordinaire morceau paroîtroit un défi de ce grand Artifte pour imiter la précieufe exécution de J. *Van der Heyden*; nous le confidérons comme une variété curieufe parmi les meilleures productions d'*Adrien Oftade*. Haut. 10 p. larg. 11 p. 6 l. Collé fur bois. T.

C. DEKER & Ad. VAN OSTADE.

62 Un Intérieur de chambre ruftique, fervant d'attelier à un Tifferand. Le côté droit du fujet offre une partie de mur conftruit de brique & une petite croifée renfoncée, qui produit une lumière piquante fur tous les détails du métier de cet artifan. *Adrien Oftade*, qui portoit aux ouvrages de cet Artifte une confidération marquante, a placé dans le Tableau que nous décrivons, & fur la gauche du fujet, une famille prenant quelques repos après un repas frugal. Divers acceffoires & uftenfiles de ménages contribuent à l'intérêt & à la perfection de l'enfemble; il feroit impoffible de préfenter un ouvrage plus parfait de

Corneil *de Ker.* Les belles figures dont il eſt enrichi y donnent encore une double valeur. (Voyez le N° 72 du Catalogue de M. de Boiſſet, qui l'avoit lui-même choiſi dans la précieuſe collection de *Lubling.*) Haut. 16 p. larg. 20. B.

Gabriel Metzu.

63 Un Intérieur d'appartement, dans le milieu duquel eſt une belle femme Hollandoiſe aſſiſe devant une table, couverte d'un tapis de Turquie. Son attitude tranquille fait connoître qu'elle attend que ſon Maître de muſique ait accordé ſon violon pour prendre avec lui une leçon de chant. Cette figure gracieuſe eſt vue de profil, coëffée en cheveux blonds artiſtement treſſés & relevés d'une toque en ſoie & or; ſon habillement eſt un corſet rouge avec de larges manches bien drapées, dont le ton quoique très-vigoureux ſe marie parfaitement avec celui d'une jupe de couleur lilas changeant. Un joli chien, placé à la gauche ſur le devant du Tableau, forme encore un acceſſoire intéreſſant. La haute renommée de *Gabriel Metzu* nous diſpenſent des éloges dus à la grande perfection de ſes ouvrages; nous obſervons ſeulement qu'il a fourni des compoſitions plus heureuſe les unes que les autres, & que celle-ci offre un de ces morceaux parfaits ſous ce rapport. Haut, 15 p. 6 lig. larg. 13 p. 6 lig. T.

Par le même.

64 Un intérieur de Cuiſine, on y voit un jeune Ouvrier

Hollandois, aſſis devant une table & occupé à allumer ſa pipe; devant lui eſt une jeune Femme qui lui verſe un verre de bierre & ſemble le regarder avec intérêt; une croiſée, ouverte ſur la droite du ſujet, ſert à répandre la lumière ſur tous les objets; ce morceau de la plus admirable couleur provient du cabinet de feu M. Poulain. Haut. 13 p. larg. 11 p. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

65 Un petit tableau de ton clair & argentin, repréſentant une jeune Femme Hollandoiſe, aſſiſe près d'une table, liſant une lettre avec beaucoup d'attention, elle eſt coëffée d'une coëffe blanche & vêtue d'un manteau de lit griſâtre, noué de pluſieurs rubans roſes; ce joli morceau eſt touché avec la facilité reconnue dans tous les ouvrages de cet artiſte, qui a ſu accorder une touche large & ſavante avec le fini ſoigné de ſon école. Haut. 6 p. 6 lig. larg. 6 p. B.

DANIEL VERTANGEN.

66 Le portrait d'un Miniſtre de l'Egliſe; il eſt repréſenté aſſis, dans les habillemens de ſon état, & tenant dans ſa main droite un ſablier, comme acceſſoire ſimbolique; on diſtingue à travers une porte ouverte quelques fragmens d'architecture, terminés dans le ſtyle *de Vandelen.* Nous ne dirons pas aux amateurs que ce tableau eſt capital ni de grand prix, mais il eſt peu commun d'en rencontrer d'auſſi achevé, & qui approche davantage des ouvrages précieux de

l'incomparable *Slingeland.* Haut. 7 p. larg. 5 p. 6 lig. C.

F. Mieris, *dit le Vieux.*

67 Un tableau de la première fineſſe & de la plus étonnante exécution dans toutes ſes parties ; il repréſente un Artiſte conſidérant une belle ſtatue de jeune Homme à la lueur d'une bougie ; il eſt accompagné d'un autre Perſonnage qui ſemble conſulter de près les détails de cette figure antique ; on voit encore ſur un plan éloigné, deux Etudians, dont un tient une lumière ; ce morceau, vraiment magique par l'effet du clair obſcur, peut être mis au nombre des difficultés vaincues & des chef d'œuvres de F. *Mieris* dans ce genre. Haut. 6 p. 6 lig. larg. 5 p. 6 lig. B.

Par le même.

68 Un autre Tableau capital & parfait de ce Maître ; il repréſente une belle femme Hollandoiſe aſſiſe dans ſon appartement & vue jaſqu'aux genoux, préſentant une gimblette à ſon perroquet qui eſt perché ſur ſon bâton. Cette figure gracieuſe & vraie eſt vue preſque de trois quarts, coëffée de cheveux naturellement bouclés & ſimplement ornés de quelques roſettes de rubans. Son habillement eſt un large manteau de lit, de velours pourpre, bordé d'hermine, qui ſe détache ſur une jupe de ſatin jeaunâtre ; un couſſin bleu poſé ſur ſes genoux indique qu'elle a quitté un moment ſon ouvrage pour ſe diſtraire avec ſon oiſean. Le fond de ce merveilleux Tableau eſt entièrement ſacrifié en brun, pour faire

reſſortir

ressortir le sujet. Il n'y a qu'un sentiment général pour attribuer à ce chef-d'œuvre une juste préférence sur le petit nombre d'ouvrages connus de *F. Mieris*. Il nous paroît impossible de porter plus loin la perfection du fini, sans néanmoins sortir d'un empâtement de couleurs admirable, & de cette touche moëlleuse qui fait le grand art de la Peinture. Haut. 8 p. Larg. 6. B.

GUILLAUME MIERIS.

69 L'intérieur d'une Chambre Hollandoise, dans le milieu de laquelle & sur le premier plan, on voit un personnage dans un costume en partie cuirassé, qui caractériseroit un Officier de l'ancienne Garde bourgeoise; il est représenté assis & appuyé contre une table, tenant un grand verre de vin dans sa main droite, tandis qu'il porte l'autre sur sa poitrine, voulant indiquer par ce geste le bien & le plaisir que ce breuvage doit lui faire. Sa carnation forte & vigoureuse est en opposition avec une chevelure noire simplement peignée; un tapis bleuâtre & richement brodé est négligemment placé sur la table avec divers accessoires, terminés dans cette vérité que l'Ecole Hollandoise a su si bien rendre : derrière ce personnage sur la droite & à son insçu, un homme & une femme s'embrassent étroitement. Le fond de l'appartement est entièrement sacrifié pour laisser briller le sujet, dont l'intérêt est égal à la précision du fini. Haut. 15 pouc. larg. 12. B.

PAUL POTTER.

70 La Vue d'une prairie de Hollande. On y compte ſept animaux, bœufs & vaches dans des poſitions variées très-naturelles & heureuſement contraſtées. La partie droite de la compoſition où frappe principalement la lumière, laiſſe voir une belle vache blanche nuancée de tons rouſſâtres, ayant la tête tournée de face & couchée; derrière & ſur le même plan, un taureau blanc ſur ſes pieds, & vu en profil, paroît dans le mouvement de beugler; plus loin, & dans une diſtance de dégradation de plans admirables, deux de ces animaux ſe frappent de leurs cornes. La gauche du ſujet eſt enrichie d'un vieux chêne dépouillé de ſes feuilles, au pied duquel une vache brune eſt couchée & preſque endormie; une allée d'arbres dans l'éloignement & du même côté, produit une verdure admirable, qui ſe détache ſur un nuage brillant; l'effet général du ciel indique un tems de pluie, pris dans un de ces momens où le ſoleil brille ſur tous les objets après un orage. Tels ſoins que nous aurions déſiré employer pour donner une idée juſte de ce miracle de l'art, ils auroient été inſuffiſans; la nature ſeule peut en faire la juſte comparaiſon, puiſqu'il en eſt dans toutes ſes parties & dans l'enſemble l'imitation la plus vraie & la plus frappante. Hauteur 13 p. 6 lig. Larg. 20 p. B.

PAR LE MÊME.

71 Un autre Tableau compoſé d'un ſeul taureau blanc,

vu sur une prairie & près d'un vieil arbre. Ce morceau d'une vérité frappante, présentera une des Etudes majeures & distinguées de cet Artiste vraiment étonnant & sublime dans toutes ses productions. Il y a à présumer que l'on a aggrandi ce Tableau pour l'accorder en pendant à quelqu'autre. Nous croyons qu'on ajoutera beaucoup à sa valeur en le rétablissant à son ancienne forme. Haut. 15 p. 6 lig. Larg. 12 p. B.

JEAN ROTTHENAMER, BREUGHELS & VAN KESSEL.

72 Un Tableau de la plus riche ordonnance & du plus précieux détail dans toutes ses parties; il représente un sujet du festin des Dieux dans un site de paysage, composé de bosquets agréables. Cette partie, peinte par *Breughels de Velours*, est de la plus étonnante finesse pour l'exécution. Tous les accessoires de fleurs, coquillages, & les mets qui couvrent la table, sont de la main de Van Kessel. Ces trois Artistes ont travaillé d'un accord parfait, pour produire un ouvrage aussi éclatant que précieux. Parmi les différens grouppes de ce morceau, composé de cinquante figures, on remarque Silène yvre sur la droite, & nombre d'enfans qui semblent avoir pris grande part au repas. Nous citons cet Ouvrage comme un des plus riches & des plus achevés de *J. Rothenamer*. Haut. 11 p. larg. 14. C.

P. BRILL ET J. ROTHENAMER.

73 Un autre morceau capital & d'une exécution parfaite par ces deux Artistes; dans un magnifique paysage, dont la partie droite offre l'entrée d'un bois; on voit

une Déesse de la Fable, accompagnée de ses Nymphes dont six forment entr'elles une danse qui développe admirablement leurs graces, toutes heureusement ajustées de draperies légères, dans le style antique des femmes grecques. Trois petits amours qui voltigent dans le haut du sujet, en semant des fleurs, produisent la plus charmante variété de tons dans les arbres. Une perspective de campagne termine le fond sur la gauche, & laisse encore distinguer sur un plan intermédiaire la métamorphose d'une Nymphe en peupliers. Nous ne doutons point que les Amateurs ne portent à ce Tableau une distinction particulière, tant à cause de sa perfection dans toutes ses parties, que pour le charme & l'agrément du sujet. Haut. 22 p. Larg. 27 p. 6 lig. C.

PAR LES MÊMES.

74 Un autre petit Tableau très-fin représentant une vue de paysage du plus riche détail, avec figures, par *J. Rothenamer*, qui indiquent le sujet du repos en Egypte. Haut. 7 p. 6 lig. Larg. 11 p. C.

MATHIEU BRILL.

75 Un Paysage, dont la partie droite est occupée par la vue d'un Hermitage situé sur le sommet d'une montagne. Ce morceau d'un grand détail est orné de quelques figures parmi lesquels on remarque un paysan qui tire sur des canards. Haut. 8 p. Larg. 10. C.

GERARD LAIRESLE.

76 Mars & Venus, repréſentés aſſis dans un payſage. On voit ſur un nuage, & à la droite de la compoſition, Mercure, tenant ſon caducé; du même côté, & ſur le premier plan, un amour eſt repréſenté caſqué & ajuſté des armes du guerrier; l'agrément du ſujet & la fineſſe du pinceau, donnent à ce Tableau l'intérêt & le mérite qui ont fait ſurnommer cet Artiſte le *Raphaël de la Hollande.* Hauteur. 14 p. Larg. 17. B.

ADAM ELSEMER.

77 Le Sujet d'Agar & Iſmaël mourant de ſoif dans le déſert; on voit près de cette mère abattue par la douleur. Un Ange qui ſe diſpoſe à opérer le miracle pour rendre cet enfant à la vie. Un payſage ſerein & vigoureux de ton en oppoſition aux figures ſert de fonds à ce Tableau, ſur lequel nous invitons les Connoiſſeurs à ne prononcer qu'avec beaucoup d'attention. Haut. 11 p. Larg. 8 p. 6 lig. B.

KAREL DU JARDIN.

78 Une Vue de payſage du ſite le plus heureux & le plus naturel par les beautés de ſon exécution L'effet du Tableau indique l'heure du matin dans un beau jour d'été; le premier plan offre un terrain en partie couvert d'une pelouſe, où divers animaux ſont raſſemblés dans différentes poſitions les plus vraies; un grand arbre admirablement feuillé produit ſur tous les objets un ombrage frais qui procure une demi-teinte ſuave, & ſe marie merveilleuſement avec les

premiers reflets du ſoleil. Ce grouppe eſt compoſé de trois moutons, deux béliers, deux chèvres & un âne; à quelques diſtances, ſur la droite & entre des arbres, on voit une belle vache de ton rouſſâtre foncé, dont l'incomparable fini doit ſurprendre même l'œil du connoiſſeur. La partie gauche eſt occupée par un riche cotteau couronné de fabrique, & garni d'arbres, dans le bas duquel & du même côté l'Artiſte a placé une payſanne aſſiſe & endormie, tandis qu'un pâtre s'amuſe près d'elle à faire exercer ſon chien. Un ciel pur & frais contribue par ſon oppoſition brillante à faire reſſortir tous les objets. Ce délicieux Tableau de ton clair & brillant par-tout ſurpaſſe en perfection tout ce que nos éloges pourroient indiquer. Nous le mettons encore au rang des plus parfaites productions de l'art & de ces penſées heureuſes qui ne ſe commandent point & qui ſont inappréciables pour les bons amateurs. Haut. 12 p. 6 lig. larg. 14 p. 6 lig. T.

N. Berchem.

79 Une compoſition dans le genre hiſtorique, traitée avec cette facilité admirable qui caractériſe les ouvrages de *N. Berchem*. Dans une place publique près d'un port de mer on voit une ſtatue de Vénus, accompagnée d'un amour, & ſur les degrés de ce monument une dame de diſtinction qui paroît arrêtée pour recevoir l'hommage d'un Indien, richement vêtu, qui lui préſente un harras de la plus belle eſpèce des perroquets. Cette première figure repré-

sentée de face dans un corsage & robe de satin bleu, & coupé d'une longue jupe blanche, prête en même tems attention à ce que lui dit une confidente qui se distingue derrière elle. La partie gauche est occupée par une autre figure d'homme portant une hallebarde, & plus loin sont des musiciens ambulans, dont une jeune cantatrice; Cette production marquante & gracieuse paroîtra un peu extraordinaire au genre connu de *N. Berchem*; mais cette considération ne peut empêcher de la regarder comme un de ses bons ouvrages, & d'y retrouver toutes les beautés de détail & de touche qui le caractérisent ordinairement. Haut. 34 p. larg. 32. T.

PAR LE MÊME.

80 Un Tableau d'une grande richesse de composition offrant des détails admirables & précieux; il est connu & gravé sous le titre de *l'Embarquement des vivres*. Sa renommée nous dispense ici d'un trop long détail. Tous les ouvrages sur la peinture citent avec admiration ce chef-d'œuvre de *Nicolas Berchem*. Le fond du sujet présente la vue d'un port de mer auprès d'une ville dont on apperçoit quelques fabriques, & tout le devant est occupé par un rivage couvert de figures & animaux qui s'approchent de plusieurs barques destinées à leur passage. Ces deux parties forment entre elles une opposition bien sentie, de richesse & de calme, où l'on retrouve toutes les beautés qui distinguent ordinairement cet habile Paysagiste. Haut. 24 p. larg. 33. T.

PAR LE MÊME.

81 Un petit Tableau précieux & des plus fins du même Peintre ; il représente un beau site de paysage, enrichi de figures & de nombreux animaux ; le milieu de ce point de vue présente un tertre couvert de mousse sur lequel sont distribués cinq vaches, bœufs & taureaux ; trois moutons, un bélier & une chèvre, tous dans des attitudes variées & naturelles ; à la droite on voit un pâtre assis près d'une barrière pittoresque, & jouant du flageolet, tandis qu'à ses pieds une paysanne est occupée à son travail : de ce côté le fond est terminé par un lointain de montagne qui se prolonge derrière un rideau de verdure, & de riches côteaux occupent toute la partie gauche : un ciel pur d'une belle matinée d'Eté contribue par son éclat à faire ressortir tous les objets : Ce morceau dans un espace de 11 p. 6 lig. de largeur sur 9 p. de hauteur offre une des plus riches composition de *N. Berchem*, tant par la richesse du sujet que par la distribution merveilleuse des teintes. Nous ne balançons pas à le présenter comme le chef-d'œuvre le plus achevé de ce grand Artiste, & c'est avec justice qu'on l'a cité dans plusieurs ouvrages de peinture qui en font mention comme le diamant de la curiosité. Haut. 9 p., larg. 11 p. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

82 Un autre tableau très-fin représentant une vue de paysage dont le premier plan est couvert de différens

animaux, parmi lesquels on distingue une vache roussâtre ayant la tête blanche; elle est couchée & grouppée avec deux moutons admirablement touchés & variés de couleurs; sur le second plan à droite & au pied d'une haute montagne on voit une paysanne occupée à traire une vache, & plus loin sur la pelouse un pâtre qui semble lui parler; du côté opposé un ânon se détache sur un lointain de montagne bleuâtre; l'effet de ce Tableau, pris dans un tems couvert, est soutenu d'un ton de demi teinte, dirigé avec la plus admirable intelligence. Haut. 9 p. 6 lig., larg. 12 p. 6 lig. C.

PH. WOUVERMANS.

83 Un Tableau de la plus riche ordonnance & désigné dans tous les Auteurs qui en ont parlé sous le titre de la Ferme ou Colombier; le site pittoresque de ce morceau capital & vraiment merveilleux, présente une masse de terrain garnie de roches, sur le sommet desquels est construite une fabrique pittoresque & ingénieusement formée; l'artiste a placé dans ce morceau qui forme vraiment un miracle de peinture une quantité de figures & chevaux dont la marche & les grouppes indiquent un convoi militaire; parmi les cavaliers on en distingue deux arrêtés pour se rafraîchir; l'un est vu par le dos montant un cheval blanc de la plus belle espèce, & causant avec un camarade qui se dispose à boire dans une canette; du même côté sont des femmes qui allaittent leurs enfans, & nombre de personnages divers; la partie droite

eſt baignée par un lac ſervant d'abreuvoir; le fond du même côté eſt terminé pr un lointain de payſage ſitué au bas d'une montagne. Ce tableau merveilleux d'exécution & de la plus admirable conſervation mérite d'être cité partout comme le premier morceau & le plus recommandable de cet Artiſte unique dans ſon genre. Haut. 25 p., larg. 32 p. *B.*

PAR LE MÊME.

84 Deux petits Tableaux offrant différentes compoſitions des plus riches & des plus détaillées qui ſoient connues, de Ph. Wouvermans; l'un repréſente un départ pour la chaſſe au vol dans un payſage du plus heureux ſite; dans le milieu du ſujet on voit un cavalier accompagné d'une jeune dame, montant un cheval rouſſâtre foncé, devant eux ſont un mendiant & une payſanne; ſur la gauche & près d'une fontaine pittoreſque qui ſe grouppe avec une chaumière & de beaux arbres, on voit encore pluſieurs chaſſeurs à cheval; à droite ſont quelques valets qui conduiſent des chiens & mulets chargés; le fond ſe termine par la vue d'une ferme conſtruite ſur une côte, & qui conduit l'œil à une chaîne de montagnes formant l'horiſon; le ſecond, dans lequel on compte dix-huit figures, repréſente une halte & un convoi militaire, dans une campagne étendue & variée par ces différens plans; la partie droite eſt occupée par une maiſon pittoreſque ſervant d'auberge, & devant laquelle ſont arrêtés cinq cavaliers pour ſe rafraîchir. L'un d'eux, deſcendu d'un beau cheval blanc, eſt aſſis

à la porte de la maison & paroît avoir un entretien agréable avec une jolie servante : tout ce que l'art & le goût de la touche peuvent produire d'intéressant a été réuni dans ces deux petits chef-d'œuvres, ils ont fait l'ornement du magnifique cabinet de *Boisset*. Voyez le catalogue de cette vente, n° *90*. Haut. *6* p. *6* lig. larg. *9* p. 3 lig. C.

PAR LE MÊME.

85 Un autre petit Tableau, clair & argentin, offrant une vue de paysage où passe une rivière ; le premier plan est entièrement occupé par un riche terrain formant le rivage ; dans le milieu du sujet, on voit une jolie blanchisseuse qui se dispose à donner un paquet de linge à un paysan qui est devant elle, tenant un vieux cheval par la bride. On remarque encore plus loin trois figures de femmes vues en plan coupé ; l'horison est terminé par la perspective d'un hameau ; ce tableau, d'une admirable perfection, a toutes les qualités requises pour le faire désirer ; nous ne connoissons rien au-dessus. C'est un échantillon précieux de *Ph. Wouvermans*. H. 10 p. larg. *11* p. *6* lig. B.

AD. VAN DE VELDE.

86 Un départ pour la Chasse ; cette composition, aussi bien ordonnée qu'elle paroît naturelle au premier coup d'œil, présente sur le premier plan un cavalier suivi d'une jeune dame, montant un beau cheval blanc, & derrière elle un piqueur, sellant la bride à son cheval qui paroît se cabrer : le premier de ces trois

perſonnages ſemble occupé à indiquer le chemin à une ſuite nombreuſe d'autres chaſſeurs, piqueurs & valets de chaſſe, formant un grouppe intéreſſant au milieu du ſecond plan, & parmi leſquels on diſtingue le maître de la meute conduiſant ſes chiens, & le fauconnier portant un cerceau couvert de differens oiſeaux de proie à l'uſage de la chaſſe au vol; le fond eſt terminé par un rideau léger de verdure qui ſe détache ſur un ciel clair, brillant & des plus heureuſement nuagé, d'où l'œil eſt rapellé ſur un eſpace de terrain ſablonneux & mêlé de bruyère, qui acheve parfaitement le premier plan par une diſpoſition ſavante des lumières & des ombres portées.

Nous nous bornerons, ſur ce merveilleux ouvrage, à répéter avec tous les curieux qui l'ont vu juſqu'à préſent, qu'il n'exiſte rien de plus parfait & de mieux conſervé *d'Adrien Van de Velde*. Haut. 18 p. larg. 17 p. B.

PAR LE MÊME.

87 Un autre Tableau auſſi précieux & capital dans ſon genre que le précédent; il repréſente une famille de Pâtres conduiſant leurs troupeaux aux champs, au moment de l'aube du jour. Ce ſujet compoſé de trois figures & d'une douzaine d'animaux, ſe trouve placé à l'entrée d'un bois, & près d'une marre qui forme tout le devant du Tableau; un grouppe principal ſe fait remarquer au premier plan. En oppoſition ſur un gros arbre eſt un Pâtre vu en face, les jambes nues & vêtu d'une chemiſe qui laiſſe voir à découvert ſon col & ſa poitrine; il tient de la main gauche

la corne d'un jeune taureau de couleur rouſſâtre; & ſa tête eſt placé de profil comme pour indiquer qu'il parle à ſa compagne. Cette figure de villageoiſe, ajuſtée d'un corſet a manches rougeâtres & jupe bleue, tient dans ſes bras un petit agneau qu'elle ſemble envelopper avec précaution. Ce morceau dans lequel l'art s'accorde parfaitement avec la nature, préſente encore, ſous tous ſes rapports, une des productions importantes de ce grand Peintre. Haut. 11 p. 6 lig. Larg. 13 p. 6 lig. T.

J. VAN HUYSUM.

88 Un Tableau précieux & capital de ce Maître; il repreſente un grouppe de differentes fleurs dans un vaſe, & porté ſur une table de marbre : le tout ſe détache ſur un fond clair indiquant un payſage. Ce morceau admirable dans tous ſes détails, eſt auſſi un des plus heureux tant pour la compoſition naturelle que pour le choix des fleurs; les roſes d'eſpèces différentes y forment le plus heureux contraſte, par l'admirable intelligence & la fineſſe de leurs nuances; les inſectes, qui y ſont diſtribuées avec art & qui trompent le ſpectateur par leur grande vérité d'exécution, ajoutent admirablement à l'intérêt de l'enſemble. Nous croyons ſincèrement qu'il ſeroit difficile de ſe procurer quelque choſe de plus parfait de *Van Huyſum*, dont les ouvrages ſont extraordinairement rares & précieux, & dont le nom n'a encore trouvé qu'un rival dans la perſonne du célèbre Peintre de fleurs dont s'honore notre Ecole Françoiſe moderne. Haut. 29 p. Larg. 22 p. B.

Ad. Van Derwerf.

89 Un Buſte de Vierge. Cette belle figure eſt repréſentée de trois quarts, ayant les yeux baiſſés & dans l'expreſſion pure & céleſte de la réflexion ; différentes draperies bien jettées laiſſent voir une partie de ſa gorge. Ce morceau, d'un fini vraiment merveilleux, paroît être l'Etude d'un ſujet de la Sainte-Famille, gravé dans le Cabinet de Choiſeul. Quelques perſonnes ont cru devoir attribuer ce morceau à *Pierre Van Derwerf* : ſans partager cette opinion, nous livrons ce doute aux Connoiſſeurs qui ſûrement ne balanceront pas à y reconnoître ou une très-belle production d'Adrien Van Derwerf, ou un chef-d'œuvre de perfection de ſon frère. Haut. 6 p. & demi. Larg. 5 p. & demi. B.

Pierre Van Derwerf.

90 Un Tableau des plus gracieux pour ſa compoſition ingénieuſe ; il repréſente le ſujet de trois jeunes garçons & filles formant un groupe ſous une voûte d'architecture, & s'amuſant à prendre des oiſeaux qui ont fait leurs nids dans un vieux chêne, qui occupe le premier plan de la partie gauche. Ces trois figures ſont vêtues dans des eſpèces de coſtumes eſpagnols, & coëffées de toques de velours garnies de belles plumes. Les expreſſions & les caractères de têtes ſont variés avec tout l'intérêt & l'avantage que demandoit ce joli ſujet. Haut. 12 p. Larg. 10 p. B.

Gerard Douw.

91 Un intérieur de chambre de ménage, dans le milieu de laquelle on voit une jeune dame Hollandoise assise dans un fauteuil & présentant le sein à son enfant que distrait une jeune fille en lui montrant un hochet. Devant ce groupe intéressant est placé le berceau du nourisson tressé en osier & garni d'une couverture & autres draperies analogues ; un peu plus loin, du même côté, est une table couverte d'un tapis violet, sur laquelle est un livre ouvert & un chandelier d'argent ; tout le haut du tableau, du même côté, est orné d'un riche tapis de Turquie, retroussé pittoresquement & laissant voir un lustre de cuivre dans la forme du tems; à droite de la composition, & dans l'éloignement, on distingue une autre chambre où sont deux personnages, pour contribuer à l'effet de la perspective. Ce précieux & rare morceau offre une des compositions capitales de *Gérard Douw*, dans laquelle on doit admirer également l'intérêt du sujet & l'exécution soignée des détails qui s'accordent merveilleusement pour offrir à l'œil des connoisseurs tout ce qu'il peut désirer de plus parfait de ce Maître. Haut. 17 p. 6 lig. Larg. 13 p. B. de forme ceintrée.

Par le même.

92 Un autre Tableau aussi très-capital de ce Maître ; il représente l'intérieur d'une boutique d'épicerie; les fonds du sujet, disposés pour faire opposition avec

les devants, offrent un comptoir dans lequel on voit la maîtreſſe ſervant quelques marchandiſes à un perſonnage, & près d'eux, une ſervante dans l'attitude de ſortir; ſur le premier plan ſont deux autres figures formant le principal grouppe de ce ſujet, dont l'une eſt une jeune fille peſant des raiſins ſecs que lui achète une cuiſinière; différens objets de détails, tels qu'un pain de ſucre, un bocal de ſucreries, &c. ſe trouvent placés ſur l'appui d'une grande croiſée, dont le deſſous eſt orné d'un riche bas-relief de ſujet d'enfant; d'autres acceſſoires analogues contribuent encore à la richeſſe de cette compoſition. Nous ne ſaurions trop arrêter l'attention des curieux ſur ce morceau vraiment parfait; les moindres parties de détails y ſont rendues avec la vérité & la préciſion de la nature, & il n'eſt pas indifférent d'y remarquer ſur-tout la diſtribution heureuſe des lumières du fond avec celle des devans. Haut. 17 p. 6 lig. larg. 13 p. B. Forme ceintrée.

PAR LE MÊME.

93 Un autre Tableau très différent de genre, mais encore un chef-d'œuvre d'exécution & d'agrément pour le ſujet; il repréſente une jeune & jolie cuiſinière, vue juſqu'aux genoux, & occupée à hacher des oignons dans un baquet: ſon viſage, tourné de trois quarts, préſente la carnation d'une blonde du plus gracieux contour; ſon habillement eſt un juſte jaunâtre, avec un tablier bleu formant l'oppoſition la plus harmonieuſe; on voit encore à la droite

de

de cette figure un petit enfant ajuſté d'un toquet garni de plumes : une croiſée placée de ce même côté, & dont le ſujet tire ſa lumière, eſt enrichie d'acceſſoires précieuſement terminés ; tels qu'une poule morte & ſuſpendue par les pattes, une lampe de terre, un pot d'étain, &c. Ce morceau parfait dans tout ſon enſemble & ſes détails ne laiſſe rien à déſirer : l'effet en eſt précis & juſte par l'intelligence merveilleuſe des clairs & des ombres ; la figure principale eſt d'un ſtyle de deſſin auſſi vrai qu'il eſt correct. Nous le croyons gravé ſous le titre de *la jeune Cuiſinière Hollandoiſe*. Haut. 7 p. larg. 5 p. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

94 La Magdelaine pénitente, repréſentée à mi-corps ſous une grotte, & dans l'expreſſion d'invoquer le Ciel. Cette figure, quoique fatiguée des jeûnes & de la méditation, conſerve encore les traits de fineſſes & de graces qui caractériſent la beauté. Son viſage, tourné de face & les yeux élevé vers le Ciel, eſt du deſſin le plus pure & le plus exact. Devant elle un grand livre de prières eſt ouvert, & porté ſur une élévation de terre qui forme ſon prie-dieu. Son habillement, qui eſt celui de la pénitence, laiſſe voir en partie ſa poitrine. Un vieux chêne, pittoreſque par ſa forme, occupe la partie gauche, & ſupporte une lampe dans l'une de ſes branches. Ce petit Tableau, étonnant pour la fineſſe de la touche & ſa clarté dans la diſtribution générale des teintes, eſt le même que différens Auteurs ont cité en parlant de

la précieuſe Collection de *Lubling*. Nous ne doutons pas qu'il ſera diſtingué & apprécié par les vrais Connoiſſeurs, comme un de ces ouvrages rares que *Gerard Douw* s'eſt plu à ſoigner & à rendre dans la perfection. *Voyez ma Magdelaine*, diſoit ce Peintre à ſes Contemporains, *c'eſt mon morceau d'expreſſion*. Haut. 9 p. larg. 6 p. 9 lig. B.

PAR LE MÊME.

95 Le ſujet d'une vieille femme qui tient un beau chat tigré dans ſes bras. Cette figure, d'une vérité parfaite, eſt repréſentée à mi-corps devant l'appui d'une croiſée, ayant le viſage tourné preſque de face; ſon habillement eſt un juſte rouge relevé de petits galons & treſſes en or, ſur lequel ſe détache un large collet de batiſte; une grande draperie bleue lui couvre la tête & les épaules. Cette figure eſt admirablement étudiée & préſente encore un des ouvrages de caractère du célèbre *Gerard Douw*. Haut. 8 pouc. larg. 7. B.

PAR LE MÊME.

96 Une Figure de Matelot vu dans un intérieur de chambre & juſqu'aux genoux. Ce perſonnage, frappant de vérité, eſt repréſenté de face, la tête couverte d'un bonnet fourré, portant ſa main droite ſur un pot de bière en forme de cruche de terre de Flandres, tandis que de l'autre il tient ſa pipe. Ce Tableau, dont la touche originale de *Gerard Douw*

n'eſt point douteuſe, eſt peint dans un ſtyle moins terminé que tous les chef-d'œuvres que nous avons cités précédemment de ce *grand Artiſte.* Haut. 12 p. larg. 10. B.

ALBERT CUYP.

97 Une Vue étendue de la Meuſe du côté de Doort. Au premier plan, ſur la gauche, & vers le milieu du ſujet, on compte ſix belles vaches, dont une vue de face, ſe diſtingue par un deſſin ſavant de raccourci; la partie droite eſt occupée par un bateau, dans lequel ſont deux Matelots qui s'amuſent de la pêche. On diſtingue encore dans le lointain quelques petites barques a voile, & l'horiſon eſt terminé par l'indication de pluſieurs hameaux qui ſe détachent ſur un ciel du ton le plus argentin. Ce Tableau, qui préſente la nature dans toute ſa vérité, eſt auſſi de la bonne touche & du ton de couleur chaud & vigoureux, qui a fait la renommée de ce Peintre. Haut. 16 p. 6 lig. larg. 27 p. B.

W. VAN DE VELDE.

98 Une Vue de mer calme, couverte d'une flote de plus de quarante navires, barques, yachts & chaloupes, offrant un détail & une variété de conſtruction admirable. Ce Tableau, qui provient du célèbre Cabinet de *Lubling* à Amſterdam, eſt cité dans la vie de cet Artiſte comme ſon chef-d'œuvre : une exécution préciſe, un deſſin pur & correct dans la

forme de chaque objet, une couleur vigoureuſe & une intelligence de perſpective admirable, ſont les parties principales qui ont fait remarquer cet ouvrage au-deſſus de toutes les productions de *Guillaume Van de Velde*. Les figures nombreuſes qu'on y diſtingue ſont auſſi très-achevées, & toutes occupées avec cette vérité ſi deſirable dans la repréſentation qui doit produire l'illuſion de la nature. Haut. 17 p. larg. 23. B.

PAR LE MÊME.

99 Un petit Tableau précieux repréſentant une autre Vue de mer par un beau calme à l'entrée d'un port. On y remarque, entre quelques bâtimens, un yacht de riche conſtruction, qui s'approche de la jettée avancée dans la mer & ſur la partie gauche. Pluſieurs Matelots dans une chaloupe ſont différemment occupés, tandis que d'autres ſe diſpoſent à recevoir les cordages qui doivent l'amarer. Sur la gauche, on voit encore une barque marchande & pluſieurs barquettes dans l'eloignement. L'horiſon eſt terminé par une ligne de payſage ſi admirablement entendue de perſpective qu'elle fait l'illuſion parfaite d'une grande diſtance. Ce morceau précieux fait autant par ſa forme que par ſa rare qualité le pendant exacte du charmant Tableau de *Ph. Wouvermans*, N° 85, ci-devant. Haut. 10 p. 6 lig. larg. 11 p. 6 lig. B.

JEAN VAN DER HEYDEN,
ADRIEN & W. VAN DE VELDE.

100 La Vue d'une église ou abbaye, environnée de divers fabriques & anciens murs de fortifications en briques, qui se prolongent jusqu'à un moulin au pied duquel passe un lac. On connoît peut de tableaux d'un aussi grand détail par cet artiste précieux. Dans toutes ces productions il paroîtroit qu'il a pris plaisir à y introduire une plus grande variété de construction & de matériaux, qu'il ne faisoit ordinairement; aussi *Adrien* & *W. Van de Velde* ont-ils contribué à sa grande perfection; l'un en distribuant avec intelligence plus de vingt figures sur différens plans, parmi lesquelles on distingue un pâtre qui conduit son troupeau, des moissonneurs, un porte-bale, &c.; l'autre en y faisant passer un canal limpide où se voyent deux barques & un bateau plat conduit par des rameurs. Haut. 17 p. larg. 24. B.

JEAN VAN DER HEYDEN.

101 Un autre petit Tableau, étude de paysage, par cet Artiste : il représente un site de terrain élevé sur la gauche, & couronné de jeunes arbres qui se détachent sur un ciel brillant; diverses figures par *Eglon Van der Neer* sont distribuées avec intérêt dans ce joli morceau. Haut. 9 p. larg. 8. B.

G. B. Weninx.

102 Le sujet d'un retour de chasse, représenté avec les détails les plus intéressans dans une belle campagne d'Italie, enrichie de divers monumens de ruines d'architecture : le grouppe principal, occupant le milieu de la composition sur le premier plan, laisse distinguer un personnage dans un habillement pittoresque, montant un cheval blanc, & arrêté pour parler à un valet qui est entouré de chiens & de gibiers ; sur la gauche on voit encore un grand nombre d'animaux de différentes espèces, parmi lesquels on distingue une vache rousseâtre qu'une paysanne est occupée à traire. Ce tableau peint avec la grande facilité ordinaire à ce Maître, est aussi de la plus riche couleur. Haut. 36 p., larg. 48 p. T.

Par le même.

103 Un autre petit Tableau du même Artiste & de la première finesse ; il représente une vue de port de mer dont la partie gauche est occupée par un palais de riche architecture : on y compte plus de 30 figures sur différens plans, parmi lesquelles on distingue deux personnages dont une dame à laquelle un esclave porte la robe ; divers détails de marine, qui forment accessoires, se détachent sur un ciel brillant & le plus heureusement nuagé. Haut. 9 p. 6 lig., larg. 8 p. 6 lig. B.

GERARD TERBURG.

104 Un intérieur d'appartement, dans lequel on voit trois personnages ; on y distingue une belle femme hollandoise assise, à laquelle un homme de la figure la plus gracieuse présente un grand verre où se voit un citron : ce dernier, vêtu dans l'ancien costume pittoresque hollandois, a la tête tournée de profil, portant ses cheveux, & couverte d'un chapeau rond, il est assis devant cette jeune femme, dont l'habillement est un manteau de lit de satin jaune, bordé d'hermine, avec jupe de satin blanc, garnie d'une dentelle d'or ; une coiffe noire, dont elle est ajustée, fait ressortir la plus charmante figure. En opposition à ces deux personnages est une femme âgée qui semble prendre part à leur entretien. Le Peintre a terminé cette composition par quelques accessoires analogues au sujet : il n'est pas possible de rencontrer un morceau plus pur ni plus gracieux de *Gerard Terburg*. C'est un chef-d'œuvre de perfection pour le fini & aussi pour l'agrément des caractères de têtes. Haut. 24 p., larg. 20 p. T.

PAR LE MÊME.

105 Un autre Tableau de même proportion que le précédent ; il représente un intérieur de chambre à coucher, dans le milieu de laquelle est une Dame Hollandoise, debout, ayant devant elle sa Servante qui lui donne à laver les mains. La figure principale

eſt vue de profil, & ajuſtée d'un large manteau de lit de ſatin gris, bordé d'hermine, avec une jupe blanche, garnie d'un galon de velours noir. Ce morceau, d'une touche facile, porte également ce caractère de vérité qui ſe trouve dans toutes les productions de l'un des plus grands Peintres de la Hollande. Haut. 23 pouc. larg. 20 p. T.

GODEFROI SCALKEN.

106 Une charmante figure de femme, vue juſqu'aux genoux, & par l'ouverture d'une croiſée; elle eſt repréſentée devant un baquet & occupée à faire du boudin. Son expreſſion agréable & riante caractériſe merveilleuſement l'idée de ce ſujet plaiſant, & le Spectateur lui-même en admirant le fini précieux & la touche moeleuſe de ce rare Tableau ne peut ſe défendre de ſourire à la gaîté de cette compoſition. Haut. 11 pouc. larg. 8 p 6 lig. B.

GASPARD NETSCHER.

107 Le ſujet d'une vieille Bohémienne qui dit la bonne aventure à une jeune femme. Cette figure charmante & gracieuſe eſt vue de trois quarts & coëffée de cheveux châtins, ornés de plumes; ſon habillement eſt compoſé d'un corcet & d'une longue jupe de ſatin blanc qu'elle releve négligemment de la main gauche. Un voile jaunâtre couvre en partie ſes épaules & forme une ingénieuſe oppoſition de ton avec ſa poitrine qui eſt entièrement découverte. Un fond de ciel, entièrement

ſacrifié, ſemble indiquer le moment d'une ſoirée. Ce morceau, d'une grande fineſſe de touche dans toutes ſes parties, préſente un des ouvrages les plus gracieux de cet Artiſte incomparable dans l'imitation des étoffes. Haut. 10 pouc. larg. 8 p. B.

Isaac van Ostade.

108 Une vue de Payſage, dont le milieu préſente une chaumière pittoreſque artiſtement grouppée, avec des arbres & brouſſailles; le premier plan offre un terrain couvert de bruyère; on y remarque une Villagoiſe aſſiſe, ayant ſur elle ſon enfant & cauſant avec un Payſan qui tient un coq par les pattes: ce perſonnage eſt accompagné d'un jeune Garçon qui porte un pannier de volaille ſur un bâton & ſur ſon épaule gauche. Sur la partie droite, on voit encore un homme endormi, & plus loin un âne ajuſté de ſon bât, portant quelques volailles: à gauche & dans l'éloignement on diſtingue deux Cavaliers qui ſemblent arrêtés pour demander un chemin. Sur le devant eſt une marre dans laquelle boit un chien. Ce morceau précieux par ſa touche & l'harmonie des détails & de l'enſemble, offre de cet Artiſte diſtingué un des ouvrages qui mérite quelque préférence, tant pour toutes les conſidérations de l'art que pour l'agrément & la vérité du ſujet. Haut. 20 pouc. larg. 16 p. 6 lig. B.

Par le même.

109 Un autre Tableau du ton de couleur le plus

vigoureux & aussi de la belle touche de ce Maître ; il représente un point de vue de Paysage, pris dans les bruyères d'Anvers ; la gauche est occupée par une grande chaumière servant d'auberge aux voyageurs. C'est au-dehors de cette maison pittoresque par les différens arbres qui l'entourent, que l'Artiste a placé des Cavaliers arrêtés pour se rafraichir. On y distingue une Dame sur un cheval noir, & qui semble faire quelques questions à plusieurs Valets. Un petit Garçon, portant un pannier au bras, est dans un chemin qui forme le premier plan ; d'autres personnages, occupés chacun de leur travail, contribuent à un ensemble de composition heureuse & naturelle. Haut. 27 pouc. larg. 32 p. B.

Adrien Brauwer.

110 L'intérieur d'une Tabagie flamande, dans laquelle & sur la partie droite, du premier plan, on compte huit figures de paysans autour d'une table ; l'un d'eux, également assis & vêtu d'une large veste bleuâtre, paroît avoir vidé d'un seul trait une canette de bière ; ce qui lui attire les applaudissemens de toute l'assemblée. Ce sujet est admirablement rendu par l'expression uniforme de tous les personnages. Du côté gauche, & dans la demi-teinte, on distingue une vieille servante devant une cheminée, qui semble avoir fait quelque mal-adresse en découvrant une marmitte qui est sur le feu, ce dont un homme la corrige par une vigoureuse tape qui fait voltiger son chapeau. Dans le milieu de la composition se voit un valet de tabagie

dans une ouverture de porte, tenant une nouvelle canette de bière qu'il apporte aux buveurs. *Adrien Brauwer* eſt encore un de ces imitateurs de la nature qui a porté ſon art à la plus grande perfection; l'eſprit qu'il a ſu mettre dans ſa touche, joint à un tranſparent de couleur admirable, lui ont mérité l'eſtime de ***P. P. Rubens***. Haut. 13 p. larg. 18. B.

CORNEILLE DUSSAERT.

111 Un Famille de payſans à table au-dehors de leur maiſon & ſous une riche treille. On compte dans cette compoſition huit perſonnages, parmi leſquels on diſtingue ſur la droite un vieillard mendiant qui joue de la vielle, & en oppoſition une villageoiſe aſſiſe ſur un baquet, tenant ſon verre, & paroiſſant l'écouter avec interêt. Le fond de ce tableau de choix parmi les ouvrages de *Duſſaert*, eſt terminé par des lointains de payſages qui ſe détachent ſur un ciel nuageux. Haut. 16 p. larg. 13 p. 6 lig. B.

J. STEEN.

112 Un intérieur de chambre Hollandoiſe, où l'on voit un vieux maître de muſique occupé à donner une leçon de clavecin à une jeune fille. L'expreſſion du ſujet eſt parfaitement ſentie dans ce tableau; la touche en eſt large & ſavante : il provient du Cabinet de *Randon de Boiſſet*, N° 129 du catalogue de cette vente. Haut. 13 p. 6 lig. larg. 17 p. 6 lig. B.

Par le même.

113 Un autre Tableau repréſentant un intérieur de tabagie ; on voit près d'une croiſée dont l'extérieur eſt entouré d'arbres & branchages de vigne, trois payſans autour d'une table ; l'un de ces perſonnages, d'une phiſionomie très expreſſive, veut embraſſer aſſez rudement une ſervante qui tient un pot de bière dans ſa main gauche ; le fond de cette chambre, sacrifié tout en brun, laiſſe encore appercevoir quelques détails & acceſſoires. Ce joli morceau ſe trouve gravé dans le Cabinet de Choiſeul. Haut. 13 p. larg. 11 p. 6 lig. B.

Jean Leduc.

114 Un Intérieur de corps de garde pratiqué dans une ſalle baſſe, & terminé par une grande arcade qui ſe détache en brun pour encadrer tout le ſujet ; le milieu de la compoſition préſente deux perſonnages aſſis & contraſtés d'attitudes dans des habillemens militaires ſelon l'ancien coſtume Hollandois ; ils ſemblent parler, en fumant leurs pipes, à une jeune femme placée à la droite ſur les dégrès ; en opoſition ſe voit encore une ſervante dans le haut d'un eſcalier paroiſſant écouter leur entretien ; divers acceſſoires d'attributs de guerre & de muſique ſont diſtribués ſur le premier plan. Tous les objets ſont rendus dans ce morceau avec une préciſion de touche auſſi admirable que vraie. Haut. 15 p. 6 lig. larg. 22. B.

Ant. F. Van Der Meulen.

115 La Vue d'un château fort, dans une campagne de la Flandre, attaqué & forcé par un très-petit détachement de cavalerie françoise ; ce morceau, dans lequel l'action du sujet est soutenue avec feu, présente un échantillon parfait & très-colorié des productions de ce peintre aussi savant que libre dans sa touche. Haut. 7 p. 6 lig. larg. 11. B.

J. Winantz et Ad. Van de Velde.

116 Un admirable Tableau, sujet de paysage, dont la partie gauche est occupée par une élévation de terrain sabloneux où frappe la principale lumière ; du même côté on remarque un vieux chaine dépouillé de ses feuilles & en opposition de demi tinte ; *Adrien Van de Velde* a co t i ué à la richesse de ce charmant morceau, en plaçant dans un chemin, qui traverse ce point de vue, cuatre beaux animaux boeufs & vaches que conduisent un pâtre & un jeune garçon, & plus loin une femme qui porte un panier sur sa tête. Haut. 11 p. larg. 15. *B.*

Jean Wynautz et Linghelbach.

117 Un autre petit Tableau très-fin, offrant un point de vue de paysage agréable dont la partie gauche est mouillée par un canal ; le premier plan est occupé par un terrein sabloneux mêlé de bruyères, & un chemin où passe un cavalier suivi d'une dame qui monte un cheval blanc ; ces personnages sont arrêtés

pour faire l'aumône à une famille de mendians. Ce joli morceau peut faire exactement le pendant du tableaux de *Weninx*, N° 103. Haut. 9 p. 6 lig. Larg. 8 p. 6 lig. B.

Adam Pinaker.

118 La Vue d'un riche paysage, dont la partie droite présente une masse de roche d'où sort une source qui tombe en cascade & bouillonne dans des pierres mêlées de brouss illes; dans le milieu tourne un chemin qui conduit l'œil à un lointain de paysage qui se termine par des montagnes vigoureuses; la gauche sur le premier plan est soutenue d'un ton de demie teinte qui laisse distinguer un paysan assis sur son âne. Une touche de goût, piquante, & le ton de couleur le plus riche & le plus vigoureux présentent dans ce morceau une des productions distinguée de ce bon Paysagiste. Haut. 15 p., larg. 20 p. 6 lig. B.

J. Ruisdael.

119 Un Paysage dont l'effet indique un tems couvert; la droite présente une masse d'arbres & de broussailles vus dans l'ombre, & se détachent sur un ciel nuageux. La partie gauche est occupée par un canal entouré de haies & de roseaux. Sur le premier plan dans le milieu on voit un paysan accompagné d'un enfant. Haut. 17 p., larg. 21 p. B.

Breughels, *dit* de Velours.

120 Deux Tableaux de la plus grande fineſſe de touche & d'un brillant de couleur admirable ; l'un repréſente un point de vue d'une campagne étendue, dans un terrain de bruyère ; le milieu du ſujet eſt enrichi de diverſes figures & chariots ; l'autre tableau offre un ſite à-peu-près de meme genre que le précédent, & pareillement orné de figures : ſur la droite on remarque un moulin à vent qui ſe détache en brun ſur le ciel. Les ouvrages de *Breughels* méritent l'eſtime dont ils jouiſſent dans la curioſité tant par la fineſſe de la touche que par la richeſſe des détails. Ceux que nous décrivons ici ont toute la perfection que l'on peut déſirer. Haut. 6 p. 6 lig. larg. 10 p. B.

Jean Miel.

121 Deux petits Tableaux de la première fineſſe, du ton le plus clair & le plus argentein, l'un repréſente un halte de chaſſeurs qui ſortent d'une gorge de montagnes ; dans le milieu de la compoſition on remarque un de ces perſonnages coeffé d'un bonnet rouge & aſſis, qui ſemble marchander des fruits a une payſanne qui eſt ſuivie de ſon enfant ; à la droite, un cavalier deſcendu d'un cheval blanc eſt occupé à remettre ſa botte ; l'autre Tableau, auſſi précieux, repréſente des Napolitains à la porte d'une ferme & s'amuſant à boire & danſer. Ces deux morceaux, d'une qualité peu ordinaire, ont toujours été diſtingués comme les

plus heureuses productions de *J. Miel.* Haut. 6 p. larg. 9 p. 6 lig. C.

VERKOEILLIER.

122 Un Sujet de deux jeunes enfans qui s'amusent à parer une statue de l'amour avec une guirlande de fleurs. Le fond de ce petit morceau gracieux est un paysage qui indique l'heure d'une soirée. Haut. 9 p. 6 lig. larg. 7 p. 6 lig. B.

VANDER ULFT.

123 Un Tableau très-capital de ce Maître ; il représente un port de mer auprès d'une des grandes villes d'Egypte. Cet Artiste, qui excelloit dans la partie de l'architecture, a rassemblé dans ce morceau un grand nombre d'anciens monumens dont quelques-uns paroissent rappeller des édifices Romains ; on y compte une quantité prodigieuse de figures, au milieu desquelles, & sur le devant du tableau, on remarque un guerrier à cheval, entouré de gens d'armes ; ce qui a fait désigner ce sujet dans les cabinets où il a passé précédemment sous le titre de l'embarquement d'Alexandre. Ce morceau extraordinairement précieux est d'une exécution parfaite dans toutes ses parties ; on sait combien sont rares les ouvrages de ce Maître, & nous croyons qu'il est infiniment difficile d'en rencontrer un aussi clair. Haut. 17 p., larg. 24. B.

BARTHOLOMÉ.

BARTHOLOMÉ BREEMBERG.

124 La Vue très-étendue d'une campagne d'Italie. La partie gauche de cette composition est occupée au second plan par une belle fabrique des ruines d'un ancien Palais. Sur la gauche sont encore quelques fragmens d'édifices & une fontaine, dont les eaux tombent dans une cuve de porphyre. Ce Tableau clair, & d'un détail précieux & intéressant, est orné de diverses figures, parmi lesquelles on distingue sur le premier plan un grouppe de figures historiques, sujet d'une rencontre & de l'évanouissement d'une Princesse. Haut. 13 p. 6 lig. larg. 20. B.

PAR LE MÊME.

125 Un autre Tableau, très-fin de touche, offrant le point de vue d'un riche Paysage, mêlé de prairies & rivière. La partie gauche indique la sortie d'un bois. L'Artiste a orné ce joli morceau d'un sujet de chasse au cerf; très-analogue au site. Nous indiquons ce petit morceau précieux comme pouvant servir de pendant exact au Tableau de *P. Brill*, N° 74, ci-devant. Haut. 8 p. larg. 11. B.

PAR LE MÊME.

126 Deux petits Tableaux très-fins représentans des ruines pittoresques. *Breemberg* a placé entre autres figures un Berger assis, qui joue du flageolet, ayant

fon chien devant lui. Dans l'autre morceau on voit un Cavalier qui parle avec un Hermite. Haut. 4 p. 6 lig. larg. 3 p. 6 lig. C.

CORNEILLE POELEMBURG.

127 Un Banquet des Dieux dans l'Olympe : compofition de dix-fept figures principales formant différens grouppes, & toutes caractérifées par leurs divers attributs mythologiques. L'Artifte, pour donner à ce fujet tout le fens fabuleux qui lui convient, a placé dans le bas du Tableau une vue de payfage étendue, & dont la proportion indique un éloignement confidérable entre notre globe & le lieu de la fcène qu'il a repréfentée. Ce morceau précieux d'exécution eft clair dans toutes fes parties, & du plus bel émail de couleur. Voyez le N° 251 du Catalogue du Prince *de Conti*. Haut. 14 p. larg. 18. C.

PAR LE MÊME.

128 Deux autres petits Tableaux encore d'une grande fineffe; ils repréfentent différens points de vues de belles campagnes d'Italie : dans l'un on voit le fujet de la Sainte Famille, dans l'autre Tobie & l'Ange. Haut. 6 p. 6 lig. larg. 8 p. 6 lig. B.

VAREGE.

129 Une Vue de Payfage; dont la partie droite eft occupée par une maffe de ruines, & le premier

plan garni de quelques animaux & figures. Haut. 8 p. larg. 12. B.

HENRI STENWICK.

130 Un Intérieur d'Eglise, dont l'effet est pris à l'heure où le Prêtre est à l'Autel, disant la Messe de minuit. Toute la partie d'architecture du premier plan, sacrifié dans l'ombre, laisse briller les détails de perspectives qui terminent le point de vue du sujet. On y compte seize figures de la main de *Fr. Frank*, très-naturellement rendues & distribuées avec intelligence, parmi lesquelles on distingue un homme qui porte une lanterne. Haut. 13 p. larg. 11. B.

PIERRE NEEFFS.

131 Deux petits Tableaux d'une grande finesse d'exécution & corrects de perspectives; ils représentent des intérieurs d'Eglises, l'un éclairé au jour, l'autre à l'effet de la nuit par des flambeaux. Diverses figures analogues aux sujets y sont distribuées avec autant de goût que d'intérêt. Haut. 3 p. 7 lig. larg. 3 p. C.

J. BOTH.

132 Un petit Tableau de la première finesse, représentant une partie de ruines dans un paysage; il est orné de trois petites figures, parmi lesquelles on distingue un Pêcheur qui retire son filet d'un canal, il

eſt de même forme & proportion que le Tableau N° 34. Haut. 6 p. larg. 5. B.

Govaert Flinck.

133 Le buſte d'une jeune Fille, ayant la tête tournée de trois quarts, coëffée en cheveux & d'une toque garnie de plumes; elle eſt ajuſtée de diverſes draperies pittoreſques, relevées de broderies & chaînes d'or, tenant un gros chien dans ſes bras, dont on n'apperçoit que la tête. Ce morceau gracieux & plein d'expreſſion, eſt ſoutenu d'un ton de couleur vigoureux, dans le ſtyle de *Rembrantz*. Haut. 23 pouc. larg. 20. T.

Dietricci.

134 Un buſte d'Homme de proportion, demi-nature; il eſt coëffé d'une eſpèce de turban & drapé d'un manteau de groſſe étoffe pluchée, ſur lequel ſe détache une chaîne d'or. Ce morceau, touché avec facilité, préſente une des bonnes études de *Dietricci*, dans le ſtyle de *Rembrantz*. Haut. 14 pouc. larg. 10 p. 6 lignes. B.

Biscaye *d'Anvers*.

135 Une compoſition de quatorze figures, offrant le ſujet de Jéſus-Chriſt diſputant parmi les Docteurs. Un grand ſoin dans l'exécution fait rechercher les Tableaux de ce Copiſte fidèle. Haut. 12 pouc. 6 lig. larg. 10 p. 6 lig. B.

VAN ARTOIS.

136 Un bon Tableau de paysage, dont la partie gauche présente l'entrée d'un bois, & une partie de terrain sablonneux. On distingue parmi quelques figures, naturellement distribuées, un personnage assis & ajusté d'un manteau rouge. Haut. 26 pouc. larg. 38. T.

J. D. BEER.

137 Une vue de paysage de site agréable, dans lequel *Honoré Fragonard* a placé diverses figures de Bucherons & un cheval blanc; touchés avec intelligence dans le style Flamand. Haut. 22 pouc. larg. 25. T.

GEORGE WAGNER.

138 Le point de vue d'un paysage, mêlé de roches & de quelques chaumières. Ce petit morceau, très-fin de touche, présente un ton de verdure agréable & naturel. Haut. 6 pouc. 6 lig. larg. 9 p. 6 l. B.

ÉCOLE FRANÇOISE.

N. POUSSIN.

139 Un Tableau, du plus grand ſtyle pour l'ordonnance & la compoſition, & dont le ſujet, tiré des Métamorphoſes, paroît indiquer la fable d'Alphée changée en fleuve par Diane, & mêlant ſes eaux à celles d'Aréthuſe; cette ſcène ſe paſſe dans un payſage riant & d'un beau ſite. Sur la partie gauche, entre des arbres, on remarque une Nymphe ajuſtée d'une draperie bleue, & qu'un bel enfant s'efforce d'entraîner. La réſiſtance de cette figure bien caractériſée, en même tems qu'elle eſt frappée d'un trait que lui lance un Amour, offre un contraſte heureux qui donne de l'action. On remarque encore, vers la droite, deux autres figures de fleuves, repréſentées ſous l'aſpect d'un vieillard & d'une jeune femme, & contemplant cette ſcène. Pluſieurs Amours, dans des attitudes bien variées, y ſont auſſi placés artiſtement pour enrichir le ſujet. Ce Tableau eſt attribué à *Nicolas Pouſſin*, plutôt pour ſa compoſition qui eſt vraiment digne de lui que pour l'exécution qui ne nous paroît point lui appartenir. Nous livrons ce doute à l'examen des Connoiſſeurs que nous invitons à juger avec attention & impartialité. Haut. 57 p. larg. 6 pieds 3 p.. T.

CLAUDE GELÉE dit LE LORRAIN.

140 Un magnifique Payſage de ſite italien, dont le ciel pur & brillant indique l'effet d'une belle matinée; le premier plan offre un beau terrain ſablonneux, en partie couvert de mouſſe & coupé en différens plans admirablement ſentis & diſtribués. A gauche de la compoſition, on voit un Berger qui parle à des Nymphes, ſuivies d'un jeune Ecuyer armé d'une pique; tandis que, ſur la droite, pluſieurs vaches paſſent un lac, & que d'autres montent un chemin pratiqué au pied d'un grouppe d'arbres du plus beau feuillé; du même côté, l'on apperçoit encore un payſan aſſis ſur un arbre renverſé & caſſé, & une montagne couronnée de diverſes fabriques, dont les tons ſe lient admirablement avec de beaux nuages qui portent la principale lumière, terminent mieux que nous ne pouvons le rendre tout l'enſemble de cette compoſition. Le nom de *C. le Lorrain* ſeroit peut-être un éloge ſuffiſant. Mais il eſt ici queſtion d'un des ouvrages de choix & parfaits de ce Maître: nous devons ſérieuſement inſtruire quelques-uns de ceux qui nous liſent que de ſemblables morceaux ſont aujourd'hui introuvables & d'une rareté extraordinaire; que ce Tableau précieux, qui préſente à la fois toute la nobleſſe & toute la ſimplicité de la nature, n'offre rien que de clair & de diſtinct dans toutes ſes parties, enfin qu'il eſt également un chef-d'œuvre aux yeux des Connoiſſeurs qu'il ſéduit, & des Artiſtes qu'il inſtruit. Haut. 37 p. larg. 48. T.

P A R L E M Ê M E.

141 Un autre Tableau auſſi étonnant dans ſon genre & pouvant ſervir d'oppoſition marquante en pendant au precédent ; il offre le point de vue admirable & riche d'un port de mer ; la partie droite ſe trouve entièrement occupée par un grand bâtiment de belle architecture, avec des arbres qui ſéparent une porte de ville, dont les édifices ſe diſtinguent dans l'éloignement & conduiſent l'œil à un fanal placé à l'horiſon ; du côté oppoſé eſt un fort navire à trois mats, portant ſes agrès : le rivage eſt enrichi de dix-ſept figures différamment coſtumées, parmi leſquelles on remarque des matelots occupés à retirer leurs filets au bord de la mer, tandis que des rameurs débarquent quelques paſſagers. Ce Tableau, rendu à l'effet du ſoleil couchant, eſt encore une de ces merveilles d'exécution dont la comparaiſon ſeule avec la nature peut rendre un compte exact ; les réflets de cet aſtre brûlant ſe répandent ſur tous les objets avec une intelligence de clair obſcur & de dégradation de tons ſi admirables & ſi ſublimes que toute deſcription devient inſuffiſante. Haut. 37 p. larg. 49. T.

P A R L E M Ê M E.

142 Une autre Vue de payſage dont l'effet clair & brillant préſente une belle matinée d'été ; le premier plan offre une pelouſe enrichie de diverſes plantes très-achevées ; du même côté, près de pluſieurs arbres

légèrement feuillés, on voit Apollon tenant sa lire & gardant un troupeau composé de 14 bœufs & vaches. Ce Personnage est assis sur un petit banc de verdure & reçoit la visite de Mercure qui est debout tenant son caducée; une rivière qui partage ce point de vue heureusement choisi laisse voir sur la gauche les ruines d'un temple d'architecture & un pont de pierre dans l'éloignement. Les figures & les animaux qui sont également de la main de *Claude le Lorrain*, laissent peut-être quelque chose à désirer pour le dessin; mais ces objets accessoirs sont dans une si étonnante harmonie de tons & d'effets que l'ensemble seul nous frappe en le considérant, & produit encore un des morceaux distingués de ce grand Paysagiste. Haut. 18 p. larg. 25. T.

SIMON VOUET.

143 La Ste Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras & accompagnée d'un Ange. Ce sujet gracieux se détache sur un fond de paysage. Haut. 31 p. largeur 24. T.

SÉB. BOURDON.

144 Le Sujet de la peste : cette composition capitale dans un petit espace présente un chef-d'œuvre peut-être unique dans son genre. Sur le plan élevé d'une voute de souterain on voit plusieurs malades & mourans, tandis que Saint Charles Boromée, vu en second plan, est à genoux dans l'attitude d'une grande ferveur & implorant la clémence du Ciel. L'Ange exter-

minateur est au-dessus de ce personnage & dans le mouvement de remettre l'épée flamboyante dans le foureau. La partie gauche du sujet est occupée par un grouppe de belles femmes dans l'attitude & l'expression de l'effroi. Ce morceau admirable dans la partie du dessin & peint avec une précision de touche vraiment merveilleuse, est aussi d'un ton de couleur générale le plus fin & le plus argentin. Il provient du Cabinet de M. Vassel où sa renommée étoit déjà bien établie. Haut. 13 p. 6 lig., larg. 16 p. 6 lig. T.

J. Stella.

145 Un petit Tableau de forme ronde, représentant la Ste Vierge assise, tenant sur elle l'Enfant-Jesus, qui se penche agréablement pour recevoir les caresses du petit St Jean. On voit encore derrière ce grouppe intéressant la figure de Ste Elisabeth, en opposition de ton & de caractère. Ce joli morceau est vigoureux de couleur, & en même tems précieux & artistement achevé. Diamètre 7 p. 6 lig. B.

Nicolas Loir.

146 Un autre petit Tableau de même forme que le précédent, & pouvant lui servir de pendant; il représente la Ste Vierge tenant Jésus debout sur ses genoux, & conversant avec Joseph qui est vu dans la demi-teinte & à sa droite. Ce morceau, d'un vrai mérite, tient beaucoup de la manière & des graces

de *Pezerès* dans toute son exécution. Diamètre 7 p. 6 lig. T. collé sur bois.

PH. DE CHAMPAGNE.

147 Un Tableau de la plus grande beauté pour son exécution savante ; il représente Moïse vu jusqu'à mi-corps, & soutenant de la main droite les Tables de la Loi, tandis que de l'autre il tient la baguette avec laquelle il a frappé le rocher. Cette partie est achevée dans la perfection, & répond admirablement au caractère vénérable de la tête qui est tournée presque de face. Il a été gravé par *Edelink*. Haut. 33 pouc. larg. 26. T.

LE NAIN.

148 Le Portrait d'un jeune garçon vu de trois quarts & coëffé en cheveux plats, ajusté d'un corsage dans le costume du tems. Ce morceau porte un grand caractère de vérité. Haut. 13 p. larg. 9. B.

CHARLES DE LA FOSSE.

149 La Magdeleine pénitente prosternée aux pieds de Jésus-Christ. Diverses autres figures forment accessoires au sujet, dont la composition est sagement rendue. Ce morceau, d'un ton de couleur chaud & vigoureux, provient de la riche Collection Françoise de M. *de la Live*. Haut. 27 p. larg. 22. T.

F Lemoine.

150 Une Vue de payſage pittoreſque, composée d'une haute montagne où ſerpentent pluſieurs chemins mêlés de fabriques & quelques arbres. Sur la partie gauche on remarque une caſcade qui tombe dans un fond & bouillonne ſous un petit pont de bois. Le premier plan à droite eſt garni d'un bel arbre légèrement feuillé. Ce morceau, touché avec autant de goût que de facilité, eſt enrichi de diverſes petites figures ſavamment indiquées. Haut. 23 p. larg. 30 p. T.

L. de Boullogne.

151 Saint Siméon tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes bras, dans le moment qu'il invoque le ciel avant la circonciſion. Ce ſujet, composé de quinze figures principales, préſente l'un des morceaux recommandables de cet Artiſte : une belle diſtribution des lumières & des ombres s'accordent à la touche la plus ſavante ; l'empâtement de couleur & l'harmonie de l'enſemble préſentent une heureuſe imitation des plus beaux ouvrages de *Rembrantz*. Haut. 38 p. larg. 28. T.

Bertin.

152 Jeſus-Chriſt faiſant la Cène & lavant les pieds à ſes Apôtres. Cette compoſition, d'une belle ordonnance & nombreuſe en figures, préſente un des ouvrages de

choix & achevé de cet Artiste distingué dans notre Ecole. Haut. 18 p. larg. 26. B.

J. B. Oudry.

153 Un Tableau d'une grande vérité d'exécution, représentant deux beaux chiens de chasse qui gardent du gibier dans un paysage. Hau. 15 p. larg. 18. B.

Largilliere.

154 Le Portrait vu jusqu'aux genoux & de face d'une belle Vénitienne dans un costume d'habillement aussi riche que pittoresque; elle a la tête couverte d'un très-large chapeau garni de gaze & dentelle noire, tenant sur bras un petit chien épagneul noir & blanc de la plus jolie espèce. Le fond de ce Tableau, admirablement peint, offre des parties de paysages sacrifiées dans la demi-teinte pour servir davantage à faire ressortir la carnation fraiche & brillante de cet admirable Portrait. Haut. 48 p. larg. 36 p. T.

Par le même.

155 Le Portrait de cet habile Coloriste par lui même. Cette figure est représentée presque de face, ayant sur la tête un petit bonnet de basin artistement placé, il est vétu d'une large veste de velours aurore foncé, portant ses deux mains sur un porte-feuille, & dans l'une d'elles, il tient un porte-crayon. Il a été très-curieux de rassembler en pendant à ce beau morceau

le Portrait de Rigaud, N° 256 ci-après. Haut. 33 p. larg. 27 p. T.

HYACINTHE RIGAUD.

156 Le Portrait de cet Artiste par lui-même. Il s'est représenté la tête tournée de trois quarts, & simplement couverte d'un petit bonnet de taffetas noir, dans un habillement pittoresque composé de belles draperies de couleur gris de lin, & portant sa main gauche sur des vieux portes-feuilles de parchemin artistement présentés. Cette belle figure vue jusqu'à mi-corps près d'une table est peinte avec toute la force & la précision que ce grand peintre de portraits a toujours employé avec succès. Haut. 33 p. larg. 26. T.

PAR LE MÊME.

157 Un autre Portrait d'homme, de grandeur naturelle, vu de trois quart & jusqu'aux genoux. On croit qu'il représente le célébre Architecte Pérault, ordonnant quelques choses de son art ; ce qui paroit indiqué par le geste de sa main gauche. Sa tête est coëffée de cheveux naturels dans lesquels est ajusté un fichu noir ; le reste de l'habillement, largement drappé, se trouve entièrement sacrifié de ton pour laisser briller les formes du visage & la grande force du coloris. Haut. 48 p. larg. 36. T.

DETROYE.

158 Un Portrait d'homme, vu de trois quarts & de

grandeur naturelle jufqu'aux genoux & affis, tenant une guitarre qu'il eft dans l'attitude d'accorder. Ce perfonnage dans un habillement brunâtre, relevé de boutonnières & boutons d'or, felon l'ancien coftume, eft coëffé d'une large perruque naturellement bouclée. Haut. 50 p. larg. 39. T.

JEAN GRIMOU.

159 Le Bufte d'une belle fille vue de face, ayant les épaules couvertes d'un habillement dans le ftyle efpagnol. Ce joli Tableau préfente une des Etudes la plus gracieufe de *Grimou*, qui femble, par la richeffe du ton de couleur, avoir voulu imiter la manière de *Rambrantz*. Haut. 17 p. larg. 14. B.

PAR LE MÊME.

160 Un Tableau de forme ovale repréfentant le portrait de *Grimou*, par lui-même; il eft vu de trois quarts, coëffé de petits cheveux grifeâtres & ajuftés d'une fraife qui fe détache fur un habillement noir garni de fourrure. Haut. 21 p. larg. 17. B.

J. B. SANTERRE.

161 Deux Tableaux très-gracieux d'exécution, repréfentans différens buftes de jolies femmes dans des coftumes de caractère pour le bal. L'une eft ajuftée en pellerine ayant la tête couverte d'un voile noir, l'autre fous les habillemens d'une courtifanne efpa-

gnole, tenant un masque. Haut. 24 p. 6 lig. larg. 20 p. 6 lig. T.

J. Lancret.

162 Deux Tableaux offrans différens sujets agréables & champêtres; dans l'un on voit une compagnie de personnages, dont les uns s'amusent de conversation, d'autres à danser. Le pendant présente un sujet de la chasse à la pipée; les fonds de paysages dans ces deux morceaux amusans sont de la touche la plus légère & d'un ton de couleur argentin & vrai. Haut. 11 p. 6 lig. larg. 14 p. 6 lig. B.

J. B. Pater.

163 Deux Tableaux offrant des sujets champêtres dans différens lieux de paysages agréables; dans l'un on compte sept figures de femmes qui se disposent à se baigner & forment les grouppes les plus gracieux; on voit encore deux hommes dans la demie teinte qui prennent grand intérêt à cette partie de plaisir; le second morceau présente une Compagnie de dix personnages qui prennent une colation; la plus grande partie sous divers habillemens de caractère. Ces Tableaux très-fins de touche & d'un bel émail de couleur, sont d'un bon choix dans les ouvrages nombreux de *Pater*. Haut. 8 p. 6 lig., larg. 11 p. 6 lig. T.

Chardin.

164 Une composition très-naturelle représenté dans un

intérieur

intérieur de chambre de menage, vers le milieu du ſujet on voit une bonne gouvernante, occupée de ſervir le diné à deux enfans, fille & garçon; la jeune fille eſt aſſiſe à table ſur une grande chaiſe de tapiſſerie, tandis que ſon petit frère, ajuſté d'un toquet rouge, ſemble dire ſon bénédicité. A la droite on remarque encore un garçon vu par le dos, coëffé d'un bonnet de leine, & tenant un plat dans ſes mains. Les ouvrages du grand Coloriſte *Chardin* ont une vérité de nature ſi juſte, qu'il occupe par cette conſidération un rang diſtingué dans l'Ecole Françoiſe, malgré qu'il n'ait traité que des ſujets de genre & de nature morte. Haut. 19 p., larg. 25 p. T.

CARLE VANLOO.

165 Un des Tableaux le plus aimable qui ſoient ſortis des mains de ce Maître; il repréſente l'Amour dans un buiſſon de roſe & tendant ſon arc pour en diriger un trait. Le point de perſpective eſt ſi exactement combiné que de tel côté que ſe tourne le ſpectateur la flèche & le regard de cette charmante figure portent ſur lui On ne ſauroit rien préſenter de plus gracieux en peinture, ni de plus heureuſement rendu dans toutes ſes parties. Il eſt gravé ſous ce titre bien caractériſé : *le Pouvoir de l'Amour*. Haut. 42 p. l'arg. 32. T.

PAR LE MÊME.

166 Une Compoſition de huit figures de caractère offrant le ſujet du contrat de mariage d'une belle femme dans les habillemens d'une ſultane; l'Artiſte

a pris le moment de la ſignature de l'acte & de la préſentation des bijoux. Ce morceau, très-vigoureux de couleur & touché en grand Maître, préſente un des ouvrages de choix de *Carle Vanloo*. Haut. 17 p. larg. 14. B.

PAR LE MÊME.

167 Un Tableau dans le ſtyle de *Benedette*, offrant un point de vue de payſages montagneux, dont la partie droite eſt occupée par une maſſe de roches, avec leſquelles eſt artiſtement grouppé un vieux chêne garni de branchages tortueux & de ſes feuilles. Le premier plan, dans un chemin creux, laiſſe voir une belle marche d'animaux qui ſont conduits par des villageois. On y remarque une jeune femme aſſiſe ſur un cheval blanc & cauſant avec un pâtre qui eſt derrière un âne chargé de divers uſtenſiles en cuivre à l'uſage d'une ferme. Ce morceau, d'un bon empâtement de couleur, eſt clair & brillant dans toutes ſes parties; les Amateurs y reconnoîtront une des bonnes productions de notre Ecole. Haut. 49 p. larg. 91. T.

F. BOUCHER.

168 Une Vue de payſage pittoreſque, qui paroît être priſe du côté de la petite rivière des Gobelins. La partie droite eſt occupée par une chaumière ſervant de moulin à eau. Différens détails & petites figures touchées avec un goût admirable, contribuent à former un enſemble amuſant & naturel. Haut. 19 p. larg. 24. T.

PAR LE MÊME.

169 Un autre Tableau de même meſure que le prcédent; il repréſente également le point de vue d'un riche

payſage, dans le milieu duquel ſe voit un pont qui conduit à un colombier.

J. B. Leprince.

170 Deux Tableaux très-gracieux, compoſés chacun de cinq perſonnages dans des intérieurs de riches appartemens; l'un repréſente le ſujet d'un Médecin aux urines; l'autre une propoſition de mariage. Ces deux morceaux, peints avec facilité, préſentent toutes les figures dans des habillemens ruſſes, dont la variété des étoffes produit un effet rès-intéreſſant. J. B. *Leprince* eſt favorablement claſſé parmi les Artiſtes les plus diſtingués de notre Ecole, & les deux compoſitions que nous préſentons aux Amateurs juſtifient cette réputation par leur agrément & leur exécution. Haut. 27 p. larg. 33. T.

Joseph Vernet.

171 Deux Tableaux offrant différentes vues de mer; l'un pendant un calme à l'effet du ſoleil couchant, l'autre préſentant une tempête pendant une matinée orageuſe. Le premier préſente une grande tour quarrée, avancée dans la mer, & au bas de laquelle des marins ſont occupés à radouber un navire. On compte ſur le premier plan à droite, quatorze belles figures de marchands & matelots occupés d'objets de commerce; dans l'éloignement ſur la gauche, on diſtingue la vue d'un port près d'une ville; l'autre tableau, d'un effet bien contraſté, repréſente une tempête & la ſuite d'un orage qui a fait naufrager un bâtiment contre des rochers qui occupent le premier plan. Un groupe

de quatre figures, analogues à cette ſcène déſaſtreuſe, produit l'effet le plus ſavant dans le milieu de la compoſition ; on voit encore des matelots occupés à ſauver des débris ; une maſſe de rocher, placée à la gauche & ſurmontée de fabriques, forme une oppoſition ſavante & du plus grand effet ; à droite une barque remplie de paſſagers eſt encore batue par la tempête, & plus loing un bâtiment à voile. Ces deux morceaux peints en Italie, dans la plus grande force de *J. Vernet*, ſont d'une touche ferme & ſavante, dignes d'être comparé aux plus beaux ouvrages de *Salvator*, qu'il s'eſt plu à prendre pour guide pendant les eours de ſes études en Italie. Haut. 22 p. larg. 41. T.

PAR LE MÊME.

172 Un autre Tableau de la plus étonante harmonie de couleur & d'une dégradation de perſpective la mieux ſentie ; il repréſente une grande étendue de mer dont la partie gauche eſt occupée par un fort avancé, ſervant de port où pluſieurs navires ſont en retraite & d'autres pour radouber ; le premier plan offre un rivage pierreux, où l'on compte treize figures formant difféiens groupes ; on diſtingue trois de ces perſonnages qui cherchent à démarer leur bateau & un autre qui pêche à la ligne ; ſur la gauche on diſtingue encore un beau vaiſſeau à trois mats & à l'ancre, ayant toutes ſes voiles repliées ; ſur l'horiſon dans la vapeur, on apperçoit quelques barques & chaloupes. Ce tableau, dont l'effet eſt pris à l'heure du ſoleil couchant, eſt vraiment magique ; il eſt une de

ſes études heureuſes & ſavantes de l'incomparable *Vernet* dans ce genre pendant ſon voyage d'Italie. Haut. 14 p. 6 lig. larg. 23 p. 6 lig. T.

J. B. GREUSE.

173 Un des Sujet le plus gracieux qui ſoit ſorti des mains de *J. B. Greuſe;* il repréſente une jeune Menagère du caractère de tête le plus gracieux, conſidérant ſon enfant qui eſt debout devant une petite table pour manger ſa ſoupe, & qui en donne une cuillerée à un grand chien de belle race placé ſur le devant de la compoſition. Ce morceau de la plus grande fineſſe de ton & peint avec toute la grace & le charme nèceſſaire au ſujet, a été gravé par ſous le titre de l'Enfant gâté. Haut. 24 p., larg. 20. T.

PAR LE MÊME.

174 Un Sujet de trois figures de villageois dans un intérieur de chambre baſſe; le principal perſonnage de cette compoſition naturelle préſente ſur la gauche un vieillard vénérable & aveugle, tenant la main de ſa fille dans les ſiennes, tandis qu'un jeune payſan remonte d'une cave en tenant à ſa main un pot de bierre. Ce morceau admirable préſente une des époques la plus brillante pour la réputation de ſon Auteur. Il n'eſt pas poſſible de rendre un ſujet de ce genre avec plus de vérité & de perfection, on y admire encore une fineſſe d'exécution, & un ton de couleur chaud & vigoureux, digne des plus ſavans ouvrages Flamands. Il eſt gravé par

fous le titre de l'Aveugle trompé. Haut. 23 p., larg. 19 p. T.

PAR LE MÊME.

175 Une Etude des plus heureufes & des plus vraies, offrant un jeune écolier vu a mi-corps & appuyé fur une table où il s'eft endormi en tenant fon livre de leçons ouvert dans fa main droite. Ce Tableau d'une couleur admirable & naturelle, eft encore par fa belle touche ferme & favante une de ces productions qui ont contribué à la haute renommée de *J. B. Greufe.* Nous croyons qu'il faifoit partie de la Collection de M. de la Live. Haut. 24 p., larg. 18 p. T.

PAR LE MÊME.

176 Un Bufte de femme du caractère le plus intéreffant, & dont l'expreffion pourroit indiquer la mélancolie. Cette belle figure eft repréfentée de trois quarts dans un habillement négligé d'un corfet blanc, relevé d'un mouchoir de foie noire; fa tête un peu inclinée eft couverte d'un fichu de gaze qui retombe fur fon front & porte fur cette partie un ton de demi teinte agréable. Ce morceau admirablement peint eft du meilleur choix parmi le grand nombre d'études marquantes qui font forties des mains de cet Artifte. Haut. 17 p., larg. 14 p. T.

CASANOVA.

177 Une Vue de payfage dont la partie gauche eft entièrement occupée par une grande maffe de roches mêlée de fabriques & d'arbres. Le premier plan, dans le milieu du fujet offre un perfonnage vêtu de

rouge qui se repose tandis que le cheval blanc qu'il montoit s'abreuve dans un courant d'eau; on voit encore plus loin & dans la demi-teinte une femme assise sur un cheval, & un pâtre qui conduit quelques moutons. Ce morceau vigoureux de couleur est d'une touche hardie, qui présente avec force le grand talent de ce Peintre. Haut. 26 p. larg. 21. T.

VOLAIRE, *Disciple de Vernet.*

178 Quatre Tableanx de mêmes forme & mesure, représentant les quatre heures du jour sous différens sujets de marine & de paysages avec diverses figures analogues & avantageusement distribuées. Ces morceaux, peints avec hardiesse & précision, offrent des productions intéressantes de cet Elève distingué du célèbre Vernet. Haut. 20 p. larg. 26. T.

PAR LE MÊME.

179 Deux autres Tableaux du plus grand effet & marquant parmi les productions de cet Artiste de mérite; l'un représente une vue des Cascatelles de Tivolie, l'autre un incendie considérable dans un port de mer, ils sont tous deux ornés de figures qui caractérisent parfaitement les différens sujets. Haut. 34 p. larg. 49 p. T.

Tableaux de places provenans de panneaux & dessus de portes.

TRÉMOLIERE.

180 Deux Tableaux de forme chantournée, composés chacun d'une figure de grandeur naturelle, caractéri-

ſant, par leurs attributs, la Tragédie & la Comédie. Ces deux morceaux, d'un pinceau large & ſavant, proviennent de panneaux de boiſerie. Haut. 48 p. larg. 60. T.

PAR LE MÊME.

181 Deux autres Tableaux également ſasn cadres & chantournés ; l'un repréſente la Poéſie, l'autre la Muſique, perſonnifiées par de belles figures de femmes. Hauteur 45 p. larg. 48. T

PAR LE MÊME.

182 Deux autres Tableaux auſſi largement peints & gracieux ; l'un repréſente une figure de Minerve, l'autre un génie. Haut. 48 p. ſur 56, priſe dans la partie la plus large.

BOIZOT.

183 Trois grands Tableaux composés de figures de femmes en partie drappées, caractériſant la Peinture, la Sculpture & l'Architecture, avec acceſſoires & attributs analogues. Haut. 54 p. larg. 60. T.

Tableaux de différens Maîtres.

184 Environ ſoixante Tableaux de différentes formes & de tous genres, dont une grande partie ſans bordures pluſieurs rouleaux & toiles, &c., dont on formera les premiers articles des ſéances de vente.

Figures & Bustes de marbre, antiques & modernes, Fragmens antiques, Figures de terre cuite.

185 La figure d'un Consul représenté debout avec les attributs qui le caractérisent, dans la proportion de *quatre pieds & demi.* Ce morceau a été rapporté de Rome, avec la Renommée que le torse presque jusqu'aux genoux, est antique. Le surplus a été restauré.

186 Une autre figure de *cinq pieds* de hauteur représentant Mercure. Ce morceau, mutilé dans la partie de la main gauche, nous présente une ancienne copie de l'antique.

187 Bacchus, représenté debout, tenant son tirce de la main gauche, & s'appuyant de l'autre sur un tronc d'arbre. Cette figure porte 38 p. de hauteur.

188 Hercule dans son berceau étouffant des serpens. Cette figure d'enfant est de grandeur naturelle.

189 Une figure de femme nue en marbre blanc, couchée sur un matelas du même bloc. Ce morceau, très-mal conservé, porte de longueur 46 pouces.

190 Plusieurs bustes d'Empereurs & autres de différentes

proportions dans le ſtyle antique; la plus grande partie reſtaurée ; un centaure & autres pièces en terre cuite, & divers objets de ce genre qui ſeront détaillés lors de la vente ſous ce N°.

191 Une belle figure en marbre blanc, proportion de 30 pouces, caractériſant l'innocence. Ce morceau nous paroît être une copie bien ſoignée d'une pareille figure par *Caffiery*.

192 Une autre figure de même proportion, belle copie du jeune faune antique, tenant une biche, & appuyé ſur un tronc d'arbre. Haut. 32 pouces.

193 Un fort buſte en marbre blanc, portrait de Voltaire, avec piédouche, & plinthe quarré de même marbre.

194 Un autre buſte, portrait du Maréchal de Villars.

195 Deux petites figures de femmes aſſiſes dans des attitudes agréables, ſur des terraſſes du même bloc; l'une eſt repréſentée tenant le carquois de l'Amour dans ſa main droite, tandis qu'elle conſidère des roſes qui ſont à ſa gauche. Le pendant offre une jeune Bacchante qui ſe diſpoſe à manger des raiſins, Ces deux morceaux gracieux & d'une bonne exécution, ſe trouvent placés ſur des ſocles ovales en cuivre doré.

196 Deux jolis grouppes, compoſés chacun de trois

enfans; les uns s'amusent à jouer à la main-chaude, les autres au cheval fondu. Ces petits morceaux, agréablement terminés, sont placés sur des socles de pareil marbre blanc à moulures & de forme ovale allongé. Hauteur totale 10 pouc. 6 lig.

---

197 Plusieurs Bustes & Figures de jardin en marbre blanc, dont parties sont avec leurs gaines, telles que les quatre parties du Monde, caractérisées de leurs divers attributs, &c. qui seront détaillés sous ce Numéro.

Figures en stuc.

198 Deux superbes grouppes de stuc blanc, composés chacun de deux belles figures de femmes vues debout & rapprochées, ayant les bras exhaussés pour soutenir une vasque remplie de fruits. Ces deux morceaux, de la forme la plus élégante & de proportion forte comme nature, sont deux chef-d'œuvres des composition en ce genre de M. *Clodion*; ils sont admirablement réparés, & portent 7 pieds de hauteur totale.

Nota. Les modèles en terre-cuite & de petite forme ont été vendus au mois de Mars dernier à l'Hôtel de Bullion. Voyez les N^os 127 & 128 du Catalogue de M. ***.

199 Deux jolies figures de femmes, de proportion comme nature & légerement drappées, portant des cornets d'abondance d'où sortent des tiges de lys en cuivre ciselé, mis en couleur d'or & à cinq branches formant torchères; elles sont placées sur des futs de colonnes aussi de stuc, imitant le granit. Haut. totale 9 pieds 6 pouc.

200 Deux autres figures pareilles, avec leurs girandoles & placées sur de pareils futs de colonnes. Hauteur totale 9 pieds 6 pouc.

Grouppes, Figures & Bustes de bronze.

201 Le grouppe du Toreau Farnese, très-beau bronze d'une bonne fonte, bien réparée. Ce morceau, de caractère, est placé sur un socle de bois d'ébène de 5 pouces de haut, à panneaux renfoncés, ornés de frises à rinceau d'ornement, avec moulures haut & bas. Haut. totale 23 pouc. 6 lig.

202 Deux grouppes d'une précieuse fonte, composés chacun de trois figures, sujets d'enlèvement, dont celui de Proserpine par Pluton. Ces deux morceaux élégans par leurs formes & leur proportion, sont du plus beau choix dans ce genre; ils sont placés sur des socles de marbre, à moulures, qualités de vert d'Egypte. Haut. totale 24 pouc.

203 Deux autres grouppes en bronze d'une belle fonte & parfaitement réparés; l'un repréſente le ſujet de Prométhée enchaînée par Mercure, ſur le Mont Caucaſe; l'autre morceau préſente Apollon attachant le ſatyre Marſias à un arbre. Les figures peuvent avoir 16 pouces de proportion.

204 Une figure de l'Amour, proportion de 14 pouces, & ajuſté de ſon carquois; il eſt ſoutenu en l'air par une attache qui tient à un tronc d'arbre, adhérent à une terraſſe de même matière; le tout eſt porté ſur un ſocle de bois noirci.

205 Deux buſtes d'enfans, garçon & fille, coëffés en cheveux. Ces morceaux, bien réparés, ſont placés ſur des ſocles à moulures, garni haut & bas de petits cercles en cuivre doré.

206 Une petite figure d'Hercule ſur ſocle carré de bois noirci.

207 Deux petits buſtes en bronze doré au mat, repréſentant les portraits très-reſſemblans de *Voltaire* & *J. J. Rouſſeau*. Ils ſont placés ſur des petits futs de colonnes en marbre blanc à moulures, avec pieds ronds en cuivre doré. Haut. 9 pouces, compris les cages de verre.

Vases & Tables de porphyre, de serpentin, de granit rose, granit vert, prime verte, albâtre, granit des Vosges, &c. &c.

208 Une très-beau & fort vase de porphyre rouge, forme d'urne, parfaitement rond & évidé de toute sa profondeur ; une gorge en voussure, peu sensible, finissant par une moulure en quart de rond, se trouve rapporté avec une grande précision en pareil matière. Cette partie est surmontée d'un bandeau de cuivre à jour pour supporter le couvercle. Des anses d'un genre simple, qui se prolongent jusqu'au piédouche, également en beau porphyre & rapporté, contribuent à l'ornement de ce beau morceau, sans nuire en rien à la perfection ni à la pureté de la forme. Le tout est placé sur une plinthe carrée en cuivre, aussi parfaitement doré que les autres accessoires. Hauteur totale 18 pouces.

209 Un petit vase, forme d'œuf, en porphyre rouge; il est garni d'un large collet à cannelures avec anses en feuillages d'achante, culot uni & plinthe en cuivre doré. Ce morceau, qui a une fracture sensible, est porté sur un socle carré de même porphyre. Haut. totale 8 pouces 9 lignes.

210 Deux petits futs de colonnes en porphyre rouge, de bonne qualité, garnies de pieds à feuilles d'achante,

avec petits panneaux, fond fablé, divifé au pourtour & fizelé en cuivre doré. Haut. 6 pouces.

211 Deux vafes de marbre ferpentin de belle qualité & parfaitement travaillés, ils font de forme d'œufs allongés, terminés de collets en vouffures, avec anfes évidées prifes dans la maffe; couvercles & piédouche de même matière, & garnies de pieds à petits torts de laurier, cannelures tronquées & moulures en cuivre doré au mat. Haut. 15 pouces.

212 Deux vafes précieux en prime verte, forme d'œufs allongés, couverts & évidés; ils font garnis de piédouches, boutons fur les couvercles, avec gorge à jour & mafques de faunes fur les côtés, en cuivre fizelé & doré, le tout porté fur des focles carrés de mêmes matières, encadrés de cuivre doré. Hauteur totale 15 pouces.

213 Deux vafes d'une belle qualité de granit vert, heureufement nuancées de petits cailloutages blancs; ils font forme d'œufs avec bandeau renfoncé dans le haut qui fe trouve orné d'une frife de genre arabefque à jour & mafcarons marquant les milieux; un collet en vouffure pris dans le bloc termine le haut de ces deux morceaux, qui font fur piédouches de même matière, avec focles de porphire rouge & plinthes richement ouvragées en cuivre doré au mat. Haut. totale 13 p. 9 lig.

214 Deux fuperbes Tables de granit rofe oriental de

19 lignes d'épaiſſeur ſur 54 pouces de longueur; & 30 pouc. de profondeur ; elles ſont portées ſur des pieds de marbre blanc, ajuſtées de colonnes à chapitaux, baſes & moulures d'entablement en cuivre ciſelé & doré; ces deux meubles, pouvant ſervir de bibliothèque, ſont garnis de ſix tablettes en marbre, & ſont placés ſur un grand ſocle plaqué en marbre bleu turquin.

215 Deux beaux Vaſes de granit roſe, de forme oblongue, avec couvercles & piédouche; ils ſont garnis de gorge à jour avec des anſes en conſoles, à têtes de femmes. Haut. totale 14 pouces. Ces morceaux de belle qualité & d'un beau poli proviennent de la collection de *Randon de Boiſſet*.

216 Deux moyens Vaſes de granit roſe oriental, forme d'œufs tronqués, garnis de gorges à feuilles d'accante, avec figures de petits enfans tritons marquant les anſes, ils ſont couverts de même matière, & les piédouches ſont ornés de tors de laurier & plinthes en cuivre doré. Haut. totale 9 pouces.

217 Deux belles Coupes rondes, de forme antique & bien évidées, en marbre ſerpentin de couleur rougeâtre, avec piédouches & plinthes de même matière. Diamètre 11 pouces 4 lig. N° 408 du Catalogue de la vente de M. *Lebrun*.

218 Deux Vaſes, forme de nacel, en albâtre oriental, de la plus riche couleur; ils ſont garnis de gorge à jour avec maſques de faunes marquant les anſes &

portés

portés chacun ſur des pieds à quatre poiſſons, nommés dauphins, & ajuſtés ſur des plinthes de pareille albâtre. Haut. 15 p. larg. 16.

219 Deux moyens Vaſes, de forme alongée en marbre, lumakelle, avec couvercle & piedouches de même matière; ils ſont garnis de petites gorges a jour, avec des anſes carrées qui ſe terminent par des maſques de faunes. Haut., compris la plinthe en cuivre, 10 pouces.

220 Deux vaſes de marbre vert d'Egipte, forme de caſſolette, garnis de gorges a jour, chaînons en guirlandes, boutons à pommes de pin, avec pieds quarrés à moulures, le tout en cuivre doré.

221 Deux ſerpens en marbre, ou jaſpe vert grouppés ſur un rocher d'albatre Orientale, avec branchages figurans des plantes; ce morceau, curieux dans ſon genre, eſt placé ſur un beau ſocle rond en porphyre rouge de 24 lignes d'épaiſſeur ſur 14 pouces de diamètre.

222 Deux futs de colonnes, cannelés en marbre jaſpé gris clair, eſpèce de bleu turquin, ils ſont ornés de tiges de chênes & graines, avec larges tors à moulure & entrelas, le tout parfaitement ciſelé & doré d'or moulu, portés ſur un ſocle de marbre d'Italie, de 5 pouces d'épaiſſeur & ſupportés par quatre boulles en cuivre; ces morceaux d'une proportion régulière, dans le genre de colonne tronqué, ſont encore pla-

cés fur des focles de bois peints, & furmontés d'un focle rond de 18 lignes d'épaiffeur en beau marbre breche violet. Hauteur total 39 pouces 6 lignes.

223 Deux forts vafes en granit vert des Vofges ; ils font d'une belle forme allongée, terminés de colets en vouffure, & garnis de groffes têtes de beliers, marquant les anfes. Hauteurs 26 pouces, compris leurs plinthes en granit gris.

224 Deux autres vafes de forme antique, de pareille matière, avec larges bandeaux faillans pris dans la maffe & au pourtour; terminés dans le haut avec une gorge en vouffure, pieds douches racourcis dans le ftyle Egyptien avec plinthes de même matière.

225 Deux forts vafes de granit rofe; le haut de l'ouverture à bec de corbin entre deux liftels; la gorge s'élargiffant vers le corps du vafe, qui eft feparé du bas par un liftel renfoncé détachant le culot; ils font fur pieds douche de même matière, & garnis de ferpens en bronze doré formant les anfes; hauteur 47 pouces, diamètre 32 pouces, y compris la faillie des anfes. N° 413, de la vente de M. Lebrun du mois d'Avril 1791.

226 Deux autres forts vafes de même matière que les précédens, & à-peu près de même forme, mais de couleur plus foncée ; les couvercles, à pommes de pin de même fortes, fe terminent en doucine vers le haut de la gorge qui eft à bec de corbin entre

les deux liſtels ; la gorge allongée s'élargiſſant ſur le corps du vaſe, où ſont aſſiſes deux femmes, ou Nayades en bronze doré, dont les jambes ſont en queues de poiſſon ; ils ſont ſur pied douches de même matière, & ſocles quarrés en bronze doré ; hauteur 42 pouces, diamètre 30 pouces. N° 414 de la même vente.

Coupes & taſſes d'Agate Orientale, de Cornaline, de Grenat, de Jaſpe, de Jadde, d'Agate d'Allemagne, &c.

227 Une belle coupe d'Agate orientale & de forme ovale, garnie d'un léger pied de genre arabeſque, avec plinthe à huit pans très-riches, décorée de mufles de lions & autres ornemens. Ce morceau, du meilleur goût pour le genre de ſa garniture eſt auſſi d'un beau choix pour le ton & la pâte de l'agate.

228 Une autre belle coupe, auſſi orientale, à-peu-près de même forme que la précédente. Elle eſt garnie d'anſes de ſerpens, avec pied-douche de la même matière & travaillés à moulures dans la maſſe, le tout eſt ajuſté ſur un riche pied à mufles & griffes de lion. Ce morceau très-élégant par le goût de ſa monture peut ſervir de pendant à l'article précédent.

229 Deux jolies coupes orientales ajuſtées d'anſes de ſerpens & placées ſur des petits futs de colonnes en por-

phyre rouge, garnies de tors & bases en cuivre doré au mat, ainsi que les autres ornemens.

230 Deux autres petites coupes orientales de forme ronde & de belle pâte montées en vases & simplement garnies d'un bord à corde & muffle de lion marquant les anses, le tout porté sur des tronçons de colonnes en porphyre rouge avec leurs tors & bases en cuivre doré au mat.

231 Quatre tasses de belle pâte orientale, garnies chacune d'un simple petit cercle en or, avec leurs soucoupes de même qualité.

232 Une petite Coupe très-précieuse en grenat légèrement monté sur un joli pied de genre arabesque en cuivre doré au mat, avec petite plinthe de marbre.

233 Une belle coupe d'agate d'Alemagne de ton rougeâtre, elle est de forme ovale & garnie de bords à cordes, muffles de lion, guirlandes de petits chaînons & pieds en cuivre doré au mat.

234 Une autre coupe aussi d'agate d'Alemagne, de ton clair, même forme & garniture que la précédente.

235 Deux petits Plateaux formant pendant, l'un d'agate œuillée, l'autre de jaspe fleury, tous deux légèrement montés en forme de trépieds, en cuivre doré au mat,

236 Une très-petite Tasse & sa soucoupe en agate cornaline de ton clair.

237 Une jolie Coupe ovale en agate herbée, de ton verdâtre, parfaitement évidé & du plus beau travail.

238 Une Coupe de jades, de ton clair, avec anses de feuillages artistement travaillées dans la masse.

239 Une autre pareille à la précédente.

Riches Meubles de Marqueterie, par BOULLE, *& autres de ce genre.*

240 Une superbe Comode figurant un sarcofage; elle est en marquetterie première partie, par le célèbre *Boulle*, & l'on peut dire son chef-d'œuvre dans ce genre de meuble, où il a surpassé tous les Artistes de son tems; elle est composé de deux tiroirs, garnies de mains agrasses & têtes d'aigles, un entablement surmonté d'un autre corps élevé de 3 pouces 6 lignes, sert à recevoir une table de porphire de belle qualité, portant 39 pouces 3 lig. de longueur, 22 pouces 3 lig. de profondeur & un pouce d'épaisseur; le tout supporté par quatre pieds isolés richement ornés de figures de femmes aîlées, terminées en griffes de lions, une double force de quatre autres pieds qui finissent en vis de limaçon contribuent par leur contraste à l'élégance & à la perfection de ce meuble dif-

tingué; il en est si peu connus de cette espèce que nous croyons devoir indiquer qu'il est le même provenant de la belle vente de feu M. de Morigni. Hauteur totale 36 pouces, larg. 49, profondeur 24.

241 Deux armoires quarrées ouvrant chacune à deux venteaux, en marquetterie, seconde partie, cuivre & écail, les panneaux de la face sont orné de figures & guirlandes, de médailles historiques aussi parfaitement dorées que les montures équiers, mascarons, rosettes, &c. qui sont distribués avec avantage pour l'ornement & la richesse de ces deux morceaux garnis de tablettes dans l'intérieur & fermant à clef. Haut. 3 pieds 11 p., largeur 3 pieds 10.

242 Un très-beau bas d'armoire divisé en trois parties fermant à clef, le panneau du milieu formant avant-corps est en marqueterie; seconde partie décorée d'une figure en bas-relief, accompagnée de deux chûtes en cuivre doré, les deux autres panneaux sont garnis de glaces avec encadrement de moulures; l'entablement est formé d'une large moulure à ove qui supporte un dessus de beau marbre griotte d'Italie. Ce meuble de bon genre, dans le style de *Boule*, est orné de grandes équierres, moulures, rosettes, &c. &c. en cuivre ciselé & doré, le tout est porté sur huit pieds bien détachés, & contribue à la beauté de l'ensemble. Haut. 37 p., larg. 54, profondeur 16.

243 Deux belles & fortes gaines en marqueterie de *Boule*, seconde partie ornée de rinseaux d'ornemens,

moulures, feuilles d'acante & quart de rond, avec tablier fond d'écaille bleue, marqueterie en étain, entourée de franges, le tout bien cizelé & doré d'or moulu. Ces meubles dans le plus bel état, & d'une grande richeſſe, bien raiſonnés pour les cabinets où l'on veut placer des curioſités, portent de hauteur 3 pieds 11 p.

244 Une très-belle commode en marqueterie, première partie par *Boulle*, compoſée de trois tiroirs avec entablement & pilaſtres. Ce meuble enrichi de maſques, moulures d'encadrement en cuivre doré d'or moulu, eſt porté ſur 8 pieds, dont quatre tournés en vis de limaçon, avec deſſus de marbre brèche violet de 18 lignes d'épaiſſeur. Hauteur totale 37 pouc. larg. 53 pouc. & profondeur 20 pouc.

245 Une commode à deux tiroirs, forme de bureau en marqueterie, par *Boulle*, ſeconde partie, garnie de quart de rond, moulures, maſque de Faune & autres ornemens en cuivre doré d'or moulu.

246 Deux charmans meubles, nommés Cabinets en marqueterie, cuivre & étain, première partie, ſur un fond d'écail; ils ſont de forme carrée régulière, chacun a un venteau avec entablement, orné de larges feuilles d'achante, & porté ſur quatre pieds en gaine droite. Ces morceaux, enrichis de moulures & maſcarons, ſont compoſés dans le meilleur goût par de très-habiles Ouvriers en ébéniſterie qui

ont ſuivi la manière du célèbre *Boule* ſi exactement, qu'il faut être prévenu de la différence; ils ſont auſſi couverts de beaux deſſus de marbre de Sicile plaqué, portant 12 lignes d'épaiſſeur. Haut. 35 pouc. larg. 29, profondeur 17.

247 Deux autres jolis meubles, même forme & proportion en marqueterie, cuivre & ébène, ſeconde partie avec pilaſtre à avant-corps & richement garni de moulures, maſcarons & roſettes, parfaitement ciſelé & doré d'or moulu, avec deſſus de marbre griotte d'Italie de 12 lignes d'épaiſſeur. Haut. 36 pouc. larg. 25, profondeur 14.

248 Un très-grand bureau de marqueterie de *Boule*, ſeconde partie, à trois tiroirs, dont celui du milieu renfoncé en arrière-corps, orné de baguettes, moulures, maſques ſur les angles & ſur les milieux, accompagné de ſon caiſſon, ſurmonté d'un ſert-papiers de même genre, portant une Pendule du nom de Martin, à Paris, dans ſa boëte de forme carrée, avec figure de femme aſſiſe ſur le côté déſignant l'Etude, & un Génie, le tout en cuivre ciſelé doré d'or moulu. Longueur du bureau & du caiſſon enſembre 7 pieds 5 pouces; largeur du bureau 42 pouces; hauteur du caiſſon, juſques & compris la pendule, 5 pieds 6 pouces.

249 Un autre petit bureau en ébène, avec platte bande, fond ſablé & doré au pourtour de la table, filets, roſettes, guirlandes & petits ſabots en cuivre doré. Longueur 54 pouces, largeur 27 pouces.

250 Un autre bureau ancien de marqueterie, en bois de placage, genre de *Cressent*, à fleurs & fonds de mosaique, en forme de tombeau supporté par quatre pieds rentrants, ornés de ses fontes en cuivre doré, & dont l'intérieur, en très-beau bois de poirier, comporte un grand nombre de petites resserres secrettes. Longueur 5 pieds largeur 30 pouces.

251 Un autre bureau de forme très-ancienne en marqueterie de cuivre découpé sur fonds d'ébène, seconde partie, avec le serre papier à son usage. Longueur 5 pieds 6 pou. profondeur 32 pouces.

Meubles d'Acajou.

252 Deux tables en consoles de forme circulaire applatie & de quatre pieds & demi de large sur dix-huit de profondeur, avec tablettes à demie hauteur, ornées d'une petite gallerie en cuivre doré, & leurs dessus de marbre blanc veiné.

253 Deux autres consoles pareilles.

254 Une autre petite table en bureau, dont le devant s'étend, avec serrure Angloise à secret, & dont le dessus se remonte au moyen d'une mécanique.

Pendules.

255 Une ſuperbe Pendule, auſſi précieuſe pour les diverſes combinaiſons ſavantes d'horlogerie qu'elle préſente, que par ſa forme & ſes ornemens extérieurs qui ſe trouvent compoſés dans le genre des plus belles marqueteries de *Boulle*, & pour faire du tout un meuble magnifique & parfaitement analogue à la grande curioſité des galleries ou cabinets de tableaux;

Le mouvement de cette Pendule compoſée par *F. Berthoud*, offre dans le principal cadran les aiguilles d'heure& demi heure, aiguilles de ſeconde & d'équation, avec deux autres aiguilles indiquant les heures du lever & du coucher du ſoleil; la ſonnerie frappe les heures, demi-heure, quarts & doubles quarts; le tout avec répétition. Au-deſſous eſt un autre cadran demi circulaire indiquant les phaſes de la lune, les heures de ſon lever & de ſon coucher, & les quantiemes du mois: au centre de ce même cadran eſt placè un autre petit cadran qui marque les jours de la ſemaine. Enfin une lunette de forme ovale, placée dans le haut de la gaine, découvre un autre petit cadran gradué pour les variations du tems, & ſervant de baromêtre, & ſon pendule combiné pour les compenſations, porte auſſi une aiguille indicative des degrés de chaud & de froid;

La boete de cette Pendule eſt en forme de portique dont le haut s'élargit en arrondiſſement ſuivant le contour du principal cadran; elle eſt ornée de riches

moulures fur le devant, & furmontée d'un fort vafe enrichi de guirlandes, le tout en cuivre doré d'or moulu; cette boëte eft placée fur une gaine à jour, ornée de baguettes liffes à feuilles d'acante & filets de perles renfoncés, avec entrelas & corniches à canelures & feuilles d'acante dans la partie fupérieure, & riche moulure à jour par le bas, qui fe trouve portée fur un focle quarré orné de baguettes en lofanges avec rofettes & fleurons, & double focle, le tout auffi en cuivre doré d'or moulu, & fur des fonds de bois d'ébène. Haut. totale 9 pieds.

256 Une très-belle Pendule, mouvement de *Le Pautre*, à Paris, dans fa boëte, de forme de tambour fuporté par un piédeftal carré, à cannelure & accompagné d'une belle figure de femme bien drappée, caractérifant l'aftronomie; du côté oppofé eft un génie fous la figure d'un enfant, formant acceffoir avec des livres & divers uftenfils relatifs à cette fcience, le tout eft placé fur une riche terraffe auffi en cuivre doré d'or moulu. Cette pièce achevée avec foin dans dans toutes fes parties porte 28 po. de hauteur.

257 Une Pendule, mouvement de *Moiffy*, à Paris, renfermée dans fa boëte, figurant un fort vafe richement décoré de muffles de lions, drapperies & anneaux, le tout parfaitement cifelé & doré d'or moulu, eft porté fur un focle à moulures avec guirlandes de fruits, de reliefs pareillement doré.

258 Une autre bonne Pendule, mouvement de *J. B. Baillon*, à Paris, dans fa boëte à rinfeau, d'orne-

ment & berceau de feuillages, d'ancien genre ; avec trois petits enfans caractérisant la musique. Cette pièce marquante est terminée par un riche pied analogue, renfermant un carillon qui repète différens airs avec précision. Haut. 28 po.

259 Une pendule de bon genre, sonnant les heures & les demies, dans sa boëte, forme de baril en porcelaine, céladon clair, divisé de trois cercles en cuivre doré. Cette pièce, très-achevée, est portée sur une espèce de trépied, & accompagnée de deux lions, chimères, aussi en porcelaine, céladon accidentés de tons brunâtres ; le tout est placé sur un socle à panneaux de porcelaine, avec encadrement de cuivre. Le haut de cette pendule est terminé d'une petite Pagode d'ancien truites fini, nommé *Hotteux*.

260 Une bonne pendule sonnant les heures & les demies & marquant les cantièmes & jours de la semaine, mouvement de *Sotiau*, à Paris. Cette pièce soignée est renfermée dans sa boëte carrée long uni, avec simple chapiteau, moulures en cuivre doré d'or moulu. Haut. 14 pouc.

Meubles & Ouvrages de Laque.

261 Deux bas d'armoire à panneaux de laque, ouvrant à deux venteaux chacun, & élevé de six pouces sur

leurs pieds en gaines tournées, compris leurs ſabots à feuilles de lauriers & gaines ; les quatre portes de ces meubles de bon goût ſont compoſées de morceaux de vieux laque de belle qualité, fond noir, deſſins de ſigogne, d'eſpèces différentes, en or & de relief, dans des feuillages ſemées de perles en argent incruſté ; les panneaux en retour auſſi de bonne eſpèce à deſſins de chimères, le tout orné de moulures avec entablement de feuilles d'acante en cuivre doré dor moulu & deſſus de marbre griote d'Italie. Haut. totale 36 p., profondeur 19 p., larg. 45,

262 Un grand paravent de ſix feuilles en laque de Chine à châteaux, terraſſes, figures & animaux tracés en or ſur fond noir d'un côté & ſur fond rouge de l'autre, garni de charmières & petites équières en cuivre doré. Hauteur 7 pieds, largeur des feuilles 27 pouces.

263 Un autre paravent de ſix feuilles de même laque, fond noir ſur les deux côtés, auſſi monté à charmière comme le précédent. Haut. 6 pieds.

264 Un autre pareil, fond noir ſur les deux côtés. Haut. 6 pieds.

265 Un autre paravent de même laque, auſſi de ſix feuilles, fond rouge ſur les deux côtés. Hauteur 6 pieds.

266 Un autre pareil, fond rouge ſur les deux côtés. Haut. 6 piuds.

267 Un autre grand paravent de huit feuilles de laque à panneaux & sujets encadrés, fond noir sur les deux côtés, monté à charmières & équerres en cuivre doré. Haut. 7 pieds, largeur des feuilles 22 pouces.

268 Un autre pareil au précédent. Haut. 7 pieds.

269 Plusieurs lots de grandes feuilles de laque, tant fond rouge que fond noir, & de diverses mesures, non montées & destinées à former des paravent.

Ils seront, lors de la vente, assortis convenablement & verdus par six ou huit feuilles, suivant les dessins.

270 Sept autres petites feuilles de laque, fond rouge, & de même genre, taillées pour former les panneaux d'une chaise à porteur.

271 Deux jolis vases, forme d'urne, en laque, fond noir & dessin demi-relief, tracé en or. Ils sont légèrement montés en cassolettes, & garnis de gorges, anses de serpens enlacés, dont les queues servent de pieds, qui sont portés sur un plateau de même laque, porté par des griffes de lion.

272 Une boëte ronde à fond veiné de différens or, avec arbustes semés de grains d'or, & trois rosaces placées irrégulièrement dessus. Ce morceau précieux, de la plus belle qualité d'ancien laque du Japon, est rouge à l'intérieur. Haut. 3 pouces, diamètre 4 pouc. 3 lignes.

273 Une autre boëte de même forme, de fond aventurine, enrichie de ſept roſaces, à oiſeaux & caractères Chinois en laque du Japon de la plus belle qualité Haut. 2 pouces 6 lignes, diamètre 4 pouces 3 lignes.

Ce morceau & le précédent proviennent de la Collection du Prince *Charles* à Bruxelles.

274 Une autre petite boëte de même genre, & à reliefs de fabriques, coupée à ſix pans, avec petit plateau à l'intérieur.

275 Un petit crachoir de même genre.

Candelabres, Girandoles, Feux & Bras dorés.

276 Deux candelabres de bon ſtyle & d'une bonne exécution dans leur enſemble ; ils ſont compoſés de vaſes en bronze de couleur antique, ſur le haut deſquels ſont aſſiſes des figures de femmes qui ſe terminent en queues de poiſſons, & ſoutiennent dans leurs mains des guirlandes de fruits ; un large bandeau à entrelas de roſettes partage le corps du vaſe d'avec le collet, qui ſe termine en forme de cloche, d'où ſort un brandon enflammé, ajouſté de cinq branches à enroulemens & feuillages pour recevoir des lumières. Le tout eſt porté ſur plinthe carrée, uni & fond ſablé. Haut. totale 54 pouces.

277 Deux autres pareils candelabres.

278 Deux autres pareils, *idem*.

279 Un autre pareil candelabre, qui sera vendu seul, & qui étoit à usage de milieu.

280 Deux autres candelabres pareils, mais plus petits, portant 48 pouces de hauteur totale, & dont les figures se trouvent en regard, les bras élevés soutenant la tige de la torchère.

281 Une riche devanture de feu, formant une balustrade, terminée par deux socles carrés sur les côtés, portant des sphinx aîlés. Ce morceau est d'une proportion bien entendue & d'un travail parfait pour la ciselure, mais il est resté sans dorure, & sera vendu tel qu'il se trouve. Longueur totale 5 pieds.

282 Un beau feu doré d'or moulu, composé chacun d'un lion, porté sur terrasse à enroulement, d'ornement & branchage de roseaux.

283 Un autre grand feu de salon, composé d'un fut de colonne cannelée, surmonté d'une forte console, placée horisontalement & ornée d'une guirlande de feuilles de laurier, le tout en cuivre ciselé, doré d'or moulu.

284 Deux anciennes girandoles, composées de deux enfans de proportion, petite nature, en bronze de couleur

couleur, assis sur des enroulemens, & portant chacun une tige de lys à trois branches, le tout en cuivre ciselé & doré.

285 Une jolie paire de bras de cheminée à trois branches, composée de rinseaux légers de genre arabesque, avec chainettes de perles détachées dans le haut, parfaitement ciselé & doré.

286 Une autre paire pareille.

287 Une autre paire pareille.

PORCELAINES

Ancienne première sorte coloriée du Japon.

288 Deux beaux Magots accroupis & à grosse pance, dans des caractères rians; ils sont ajustés de bonnets de feuillage en cuivre & boucles d'oreilles. Ces morceaux, de caractère, sont placés sur des socles carrés de même porcelaine, avec encadrement de feuillage formant les pieds.

289 Deux urnes à huit pans, fond blanc, à tiges de bouquets & oiseaux, avec dessins, de broderies & cartouches sur le haut & sur les couvercles; elles

ſont garnies de bords & pieds en conſole, avec culots en cuivre doré d'or moulu. Hauteur totale 15 pouc.

290 Deux jattes à huit pans du plus beau volume, fond blanc à deſſins coloriés, de branchages, de fleurs au-dehors & dragons dans l'intérieur. Ces morceaux, diſtingués par la pureté de leurs formes, ſont garnis de pieds à quatre conſoles en cuivre doré au mat; le tout ſur des plateaux auſſi de porcelaine, même qualité & à huit pans avec branchages & poules pintades dans l'intérieur. Diametre 9 pouces.

291 Deux Bouteilles à long goulеau & à huit pans, fond blanc, & légères tiges de fleurs. Ces morceaux bien purs de qualité & de forme ſont garnis de petits pieds à feuilles de perſil, & boutons en cuivre dorés au mat.

292 Deux Jattes à huit pans, très-précieuſes, à cartouches rouges & blancs, agréablement tracées de petits branchages. Elles ſont légèrement montées ſur des pieds de cuivre à quatre conſoles dorés au mat.

293 Deux moyens Mortiers à huit pans, à tiges de bouquets, garnis de riches pieds à quatre conſoles, avec culots à pomme-de-pin.

294 Deux autres Mortiers moins grands que les précédens & pareillement garnis.

295 Deux autres pareils, plus petits

296 Deux Taſſes & leurs ſoucoupes à huit pans, à deſſins de broderie à bouquets.

297 Deux Bouteilles à long gouleau, ford blanc, à lézards, de relief, bleu ſur le haut de la panse.

298 Deux petits Magots coloriés, aſſis ſur des barils, de même ſorte & adhérens, avec pieds en cuivre, dorés au mat.

Ancien Japon de couleur.

299 Deux fortes Urnes, montées en vaſes, & parfaitement aſſorties d'eſpèces & de qualité; le haut & le bas ſont de couleur bleu & blanc, liſerés de brun ſur les bords, & les pourtours ſont de fond blanc portant arbriſſeaux dorés, avec oiſeaux ſinguliers, à plumage de couleur, elles ſont garnies de forts piédouches à feuilles d'accante avec culots, & de collets à cannelures avec anſes carrées, de bonne forme, terminées par des maſques de faunes, le tout en cuivre très-bien ciſelé & parfaitement doré d'or moulu. Haut. totale 30 pouces.

300 Deux très-beaux Vases, forme de cornets, nommés lisbets. Ces deux pièces très-riches par la distribution des dessins & le brillant des diverses couleurs sont garnies de bords & pieds à griffes de lions en cuivre doré d'or moulu.

301 Deux Cassolettes de belle porcelaine à dessins, fond bleu, imitant le truité avec petits cartouches en rouge, sujets de pagodes. Ces deux morceaux sont garnis de gorges à jour, têtes de béliers & pieds à trois consoles, avec culots & plinthes de forme triangulaire.

302 Une autre Cassolette, même forme que la précédente, garnie d'une gorge à jour & ajustée de petits chaînons plats en guirlandes & anneaux avec pieds de biche & plinthes aussi de forme triangulaire.

303 Un très-beau Canard en porcelaine du Japon, d'espèce rare, & parfaitement conservé; il est agréablement nuancé & placé sur un plateau à fond de glace & pieds de laque à consoles, fond noir & or, enrichi de balustres à jour, guirlandes, draperies, glands, moulures, & fils de perles, en bronze doré. Haut. 14 pouces. N° 717 de la vente de M. *Lebrun*. Avril 1791.

304 Deux belles poules richement coloriées, avec terrasses adhérentes, & becquetant du grain. Ces deux morceaux, d'un bon choix dans ce genre, sont sur

des plateaux contournés à deſſins de moſaïque & cartouche dans l'intérieur.

305 Deux beaux canards dans l'attitude de nager ; ils ſont placés chacun ſur des ſocles à pans ſoutenus ſur huit boules en cuivre doré.

Ancien & nouveau Céladon de la Chine.

306 Deux grands vaſes d'ancienne porcelaine céladon, montés en buyres, avec pieds, anſes & bords en cuivre doré, les anſes ſurmontées de deux dragons aîlés.

307 Deux lions chimères de la plus biſarre eſpèce, montés ſur des terraſſes de forme ronde, en cuivre doré d'or moulu, avec pieds à avant-corps.

308 Deux beaux morceaux forme de limaçon, montés en pots pourris ; ils ſont garnis de gorge à jour, boutons, pieds en cuivre doré.

309 Deux petits vaſes de nouveau céladon, de ton clair, ajuſtés de bords, pieds & petites chaînes en cuivre dorées au mat. Haut. 9 p. 6 lig.

Ancien Bleu céleſte.

310 Deux belles caſſolettes, forme de gondoles, avec couvercles ſurmontés d'une coquille ſervant de bouton. Ces beaux morceaux ſont placés ſur des riches pieds triangulaires & ajuſtés de deux moyens lions chimères, qui ſoutiennent des guirlandes de chêne. L'ancienneté de ces pièces, leur grand volume & la perfection de la couleur bleu céleſte, les font diſtinguer dans ce genre brillant de curioſité.

311 Deux moyens lions chimères de belle qualité de bleu celeſte, portant chacun deux branches de cuivre doré d'or moulu, formant girandoles; ils ſont garnis de légers pieds à feuilles de perſil & perles bien cizelées.

312 Deux belles bouteilles à longs gouleaux & groſſe pance, parfaitement ronde, en porcelaine bleu céleſte à deſſins gauffré, garnies de pieds, boutons & petites chaînes en cuivre doré.

313 Deux moyens perroquets de même porcelaine, garni de pieds en cuivre.

314 Deux branchages nommés palmiers, accompagnés de paons, ſur terraſſe de même porcelaine, avec pieds dorés.

315 Deux très-petits liens chimères, sur leurs pieds, aussi de cuivre doré.

Ancien Truitté fin & autres.

316 Deux vases de porcelaine, truittés de ton gris-clair à mascarons brun de relief, & anneaux pris dans la pièce, ils sont montés en forme de buyres, avec colet, anses à dragons, & pieds en cuivre, dorés d'or moulu; ancien modèle sur les dessins de *Messonier*. Hauteur 20 pouces.

317 Un morceau de forme ronde, découpé à jour en entrelas de rosettes, avec couvercle de même genre. Ce vase curieux est garni d'une gorge à jour de genre arabesque, avec pied à quatre guaines, le tout doré au mat & de bon gout. Hauteur, compris une plinthe en marbre jaune de sienne, 9 p. 6 lig.

318 Deux vases, formant pot-pourris, de ton jaunâtre & travaillés pour imiter les ouvrages en jonc de la Chine; ils sont de forme à grosses panses, avec anses prises dans la pièce, & couverts d'une partie de même porcelaine, forme de cloche; le tout est garni, avec soin, de collets, boutons & riches pieds à cullots & bandeaux brétés, terminés en griffes de lions. Hauteur 10 pouces.

319 Deux jolis magots, d'ancien truitté fin, ils sonr couchés sur des matelas de cuivre doré servant de pieds, & ajustés, l'un d'un petit coffret, l'autre d'une corbeille, façon d'osier, en porcelaine de même qualité.

320 Deux autres petits magots, de même sorte, nommés *Hotteux*, placés sur des coussins de cuivre doré formant les pieds.

321 Un pot-pourri formé de deux tasses, fond de couleur caffé au lait, à dessins de branchages verdâtres & garnis de gorge, anneaux, pieds & boutons en cuivre doré.

322 Un flambeau, aussi de porcelaine truittés, figurant une tige de bambou, garni d'un pied doré à avant corps.

323 Deux vases, à bouquets, figurant un sep de vigne avec fruit & feuillage, ils sont de ton grisâtre & montés sur des pieds de cuivre pour servir de morceaux d'ornemens.

Anciens & nouveaux, la Chine, &c.

324 Deux forts Vases de belle forme allongée & à grosses panses, terminées de colet en voussure peu

ſenſible, ils ſont ornés ſur le corps d'une bande à panneau renfoncé à entrelas & moulures avec bord, anſes & maſcarons. Ces morceaux brillants & de bon goût ſont encore enrichis de piédouches à larges feuilles d'accante, avec tors de laurier, culots & plinthes quarré uni. Haut. 21 pouces.

325 Un morceau ſingulier & curieux dans la claſſe des anciennes porcelaines; il eſt compoſé d'un tronçon de bambou, ſur lequel eſt grouppé un chat tigre accompagné d'un oiſeau perché ſur un petit rocher. Hauteur, compris un léger pied de cuivre, 8 pouces.

326 Deux petits Magots, ajuſtés de branchages, placés ſur terraſſe, de cuivre doré au mat.

327 Deux petits Pots-pourris à anſes de panier, fond bleu turc, avec cartouches renfoncés; ſujets de poules & coqs de relief.

328 Deux grandes & très-belles pagodes, figures de femmes à têtes mouvantes, portant chacune un plateau garni de différens fruits. Ces deux morceaux, recommandables par leur volume extraordinaire & la richeſſe des couleurs dans les habillemens, ſont placés ſur des pieds de bois d'Acajou, artiſtement découpés à jour & garnis d'encadrement de moulure en cuivre doré. Haut, tota'e, 5 pieds 6 pouces.

329 Deux fortes bouteilles à grosses panses, en *terre de Perse*, fond bleu lapis à dessins de châteaux & branchages tracés en blanc; elles sont richement montées en vases, avec anses, collets, boutons, masques de faunes & pieds à tors de lauriers; le tout bien cizelé & doré d'or moulu.

330 Deux forts vases de forme mie-platte, à cartouches fond blanc, sujets de pagodes & châteaux, avec anses prises dans la pièce & couvercles, surmontés de lions chimères.

331 Deux jolis oiseaux de proie, de ton brunâtre, déployant leurs aîles & perchés sur de petits rochers, avec pied en cuivre doré au mat.

332 Deux magots singuliers assis sur des Carpes & ajustés de chaînons & pieds en cuivre doré.

333 Un vase fond blanc à dessins de dragons chimères, tracés en rouge & garni de pieds & collets en cuivre doré.

334 Deux petits vases verdâtres garnis de pieds & couvercles en cuivre.

Pagodes & Figures en terre des Indes, Fruits & autres petits morceaux ſinguliers de même genre.

335 Deux belles Pagodes aſſiſes, figures d'hommes & femmes à têtes mouvantes en terre des Indes.

336 Huit autres petites figures du travail le plus fin, même genre des précédentes.

337 Dix petits morceaux très-fins en terre des Indes & ſinguliers dans la variété de leur forme, les uns figurant des fruits, pouvant ſervir de teyeres, dont quatre ſont montés en pots-pourris. Cet article pourra être détaillé.

Porcelaines & Biſcuits de Sève & autres.

338 Une garniture de cheminée, compoſée de cinq pièces de porcelaine de Sève, fond bleu céleſte & à cartouches de ſujets Chinois. Cet article intéreſſant préſente pour pièce de milieu une pendule, mouvement de *Romilli* à Paris, deux vaſes avec leur couvercle découpés à jour, & deux girandoles garnies de leurs bobêches, dont une eſt entièrement caſſée.

339 Une autre garniture de cheminée, composée de sept vases de différentes formes en porcelaine de Sèves, fond blanc à dessins de rosettes en or & fleurs naturelles; ils sont agréablement garnis de gorges, anses, pieds & boutons dorés d'or moulu.

340 Le grouppe de Pigmalion, d'après *Falconet*, en biscuit de Sève; sous sa cage de verre.

341 Deux autres grouppes aussi en porcelaine biscuits, représentant différens sujets pastorales, placés sur de jolis pieds peints à filets dorés.

342 Deux jolis morceaux en porcelaine biscuit, sous leurs cages de verre; l'un représente l'Amour, d'après *Falconet;* l'autre une jeune fille tenant un arc,

343 Deux Vases de porcelaine de Saxe, garnis chacun d'un bouquet de fleurs de même porcelaine, & placés sous leurs cloches de verre; l'un de ces vases a une anse cassée.

344 Trente-quatre pièces de porcelaines de tout genre dont quelques-unes garnies en pots-pourri, divers animaux de Saxe, comme *doguins*, *écureuils*, &c.

345 Une Pagode assise, deux autres debout, & deux chimères, le tout de porcelaine dite *ancien blanc*.

Figures en Yvoire, & objets divers.

346 Deux petites Figures de Mandiants, homme & femme, avec drapperies travaillées en bois des Indes; ces deux morceaux curieux dans ce genre d'ouvrage & bien conservés, sont renfermés sous des cages de verre ouvrant à charnières, & portant 12 pouces de hautr

347 Les cinq Ordres d'Achitecture, précieusement exécutés en bois de poirier, par *Challe*, petite proportion.

348 Deux petits modèles de canon, & six différentes pièces de méchaniques, grue, treuil, &c.

Instrumens de Musique.

349 Un Clavecin de *Rukers*, dans sa boëte, peinte en noir, à filets dorés.

350 Un autre, dans sa boëte peinte en blanc, aussi à filets dorés.

351 Une Epinette dans sa boëte peinte en noir avec filets dorés.

352 Une bonne Vieille, dans son étui.

Tabatières précieuses.

353 Une Tabatière de forme ronde en *laque*, montée en cage & doublée d'or ; elle eſt ornée ſur ſon couvercle d'un ſuperbe portrait en miniature peint en émail par *Petitot*, repréſentant une femme vue de trois quarts, coëffée en cheveux bouclés, portant deux groſſes perles à ſes oreilles, & un autre rang de perles à ſon col : on diſtingue une partie de ſon corſage qui ſe détache en bleu ſur ſa poitrine. Ce médaillon précieux & de la plus parfaite conſervation eſt entouré de *dix-huit perles fines entières.*

354 Une autre Tabatière de forme quarré à huit pans d'ancien laque de Chine, fonds noir à ſujets de coqcs, & branchages en or de relief ; elle eſt richement montée en cage & doublée d'or.

355 Une Tabatière de forme quarré long à huit pans en *lapis lazuli* de belle qualité, montée en cage & doublée d'or, avec médaillon d'agate orientale herboriſée, deſſus & deſſous.

356 Une autre Tabatière quarrée compoſée d'une belle cuvette de jaſpe ſanguin, & ſon deſſus, garnie d'une riche gorge à charnière en or de couleur.

357 Une autre Tabatière ovale compoſée d'une cuvette & ſon deſſus de prime de grenat, garnie comme la précédente.

358 Une autre Boëte de même forme, & de même matière, aussi garnie d'une légère gorge en or.

359 Une Tabatière quarrée composée de six belles plaques en bois pétrifié de couleur blonde; accidentée de tons roussâtres, montée en cage, avec gorge & harnière en or.

360 Une autre Tabatière de même forme, & de pareille matière garnie d'une simple gorge & charnière en or.

361 Une autre Tabatière en baignoire; composée d'une cuvette & son dessus en bois pétrifié de ton brunâtre, avec gorge & charnière en or.

362 Une autre petite Tabatière de bois pétrifié de forme ovale avec gorge & charnière en or.

363 Une Tabatière de forme carrée long à huit pans, montée en cage & doublée d'or, garnie de plaques de *Magellan*, avec divers sujets en médaillons peints en camées par *Degaux*.

364 Une Tabatière ronde en écaille, garnie d'une gorge en or, & portant sur le couvercle un médaillon, sujet dans le genre des camées, peint par *Degaux*.

365 Une autre Tabatière ronde en écaille, avec gorge en or, ornée d'un médaillon, portrait de femme, peint par *Hall*.

Microscopes Anglois.

366 Un Microscope portatif Anglois, du nom de *Dollond*, garni de toutes pièces & ustensiles en dépendans; le tout placé dans un coffre carré de bois d'Acajou, fermant à clef.

367 Un autre plus petit, auſſi dans ſon coffret de bois d'Acajou, fermant à clefs.

368 Un étui de chagrin noir, doublé de velours vert, contenant trois compas de diverſes proportions.

Bagues de pierres gravées en relief & en creux, antiques & modernes.

369 Une Bague d'un buſte de femme, vu de profil, ſur agate onix de deux couches, le fond brun & la tête blanche, avec entourage de petits brillans.

370 Une autre Bague d'un buſte de femme, de caractère grec, ſur agate onix de trois couches, le fond gris de lin foncé, le viſage couleur de chair, & les cheveux rougeâtres, auſſi avec entourrage en roſes.

371 Un Sujet de trois figures, dont deux placées ſur un lit, & la troiſième s'approchant des deux autres; Cette dernière ſe trouve fracturée au bras droits, mais l'enſemble du ſujet qui eſt gravé ſur agate de deux couleurs & du plus beau travail fait regretter ce leger dommage.

372 Une autre belle Pierre onix de deux couches & bien conſervée; elle repréſente un ſujet de Zéphire endormi ſur les eaux, & réveillé par deux Amours dont un lui décoche une flèche; ce morceau, qui nous paroît d'un beau travail antique, offre deux nuances bien diſtinctes qui ſervent parfaitement à faire reſſortir le ſujet.

373 Une Bague d'une agate onix de trois couches, repréſentant une belle tête de femme vue de profil, le viſage d'un blanc opaque, & les cheveux bruns.

374 Une autre Tête de femme gravée ſur cornaline de trois couches; le ton de couleur a parfaitement ſervi le Graveur pour détacher de la figure les cheveux & une partie de manteau qui lui couvre l'épaule.

375 Une grande Pierre ovale en hauteur, agate onix de deux couches ſur laquelle eſt gravée en relief une belle figure drapée, vue en pied, & paroiſſant caractêriſer un Conſul.

376 Un Buſte de Philoſophe, vu de profil, & la tête chauve; très-belle gravure ſur agate ſardoine, dont le fond blanc détache parfaitement la tête qui ſe trouve d'un beau brun.

377 Un très-beau maſque de Silène, gravé de face ſur agate cornaline de deux couches; la figure de ton de chair ſur un fond rouge. Ce morceau, très-précieux & du plus beau travail, mérite toute l'attention des connoiſſeurs.

378 Une belle tête de jeune homme, vue de profil, & qui paroît indiquer l'Apollon Arcadien. Cette figure, d'un beau travail, ſe détache en blanc clair ſur un fond bleuâtre.

379 Un petit buſte d'Empereur, vu juſqu'au-deſſous des épaules, gravé en relief ſaillant, ſur agate de deux couches peu ſenſibles.

380 Un buste de Philosophe, vu de profil, avec quelques cheveux & un peu de barbe, gravé sur agate de deux couches.

381 Un autre buste de jeune homme, aussi profil, & gravé sur agate de deux couches peu sensibles.

Pierres gravées en creux.

382 Une très-belle bague de cornaline d'ancienne roche, gravée en creux, sujet de trois figures de Guerriers, entre lesquelles on distingue un taureau, & indiquant un sacrifice militaire. Cette pierre, de grand volume, est d'un beau style & d'un fini précieux qui ne laisse rien à désirer ; vendue au Catalogue de *S. Moris*, N° 1051, 1104 liv., & au Catalogüe de *Lebrun*, N° 828, 931 liv.

383 Une autre bague de Cornaline, forme carrée, représentant une figure de femme nue & debout, & derrière elle une colonne surmontée d'un vase.

384 Un sujet de trois figures de femmes vues debouts & grouppées, dont deux paroissent tenir des branches d'olivier renversées ; gravure en creux sur agate sardoine rubannée.

385 Une figure de Guerrier vue en pied, tenant une pique, & ayant auprès de lui un chien, gravé en creux sur cornaline.

386 Une autre bague cornaline, repréſentant une figure de femme aſſiſe.

387 Une autre repréſentant un Guerrier, armé d'une lance & d'un bouclier.

388 Une grande cornaline de ton clair gravée en creux, repréſentant un buſte de Philoſophe d'un beau travail moderne.

389 Un autre de même genre, repréſentant un buſte de Jupiter vu de profil.

390 Une autre bague repréſentant un petit buſte d'Empereur gravé ſur ſardoine foncée, avec carractères grecs tracés ſur le fond.

391 Une autre bague de cornaline, repréſentant un buſte d'Eſculape, vu de profil.

392 Un buſte de Guerrier coëffé d'un caſque, avec inſcription gravée au bas de la pierre.

393 Un autre buſte gravé ſur cornaline.

394 Une autre bague d'agate blanche tranſparente, gravée en creux, ſujet de deux buſtes d'Empereurs.

395 Une autre, d'un petit buſte de femme, gravé ſur jaſpe rouge.

---

396 Un morceau de corail de 2 pouces trois quarts de haut, préſentant le ſujet de la Fuite en Egypte.

397 Un lot de 34 pièces diverſes, petites pierres gravées en relief & en creux, pâtes, cornalines, lapis, &c. le tout non monté.

---

398 Un grand luſtre de ſallon à dix branches, en cryſtal de Bohême, dont la monture en cuivre doré.

399 Pluſieurs autres luſtres d'appartement de diverſes proportions, auſſi en cryſtal.

400 Divers objets de tout genre qui, faiſant partie de la curioſité & de la ſucceſſion auroient été omis, ſeront détaillés dans le cours des vacations.

FIN.

D l'Imprimerie du JOURNAL DE PARIS, rue J. J. Rouſſeau, N° 14. 1793.

SPECIAL AUCTION CATALOG 1793 Feb. 18 [illegible]

THE GETTY CENTER
LIBRARY